LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2016

Foto: Ulla-Carin Ekblom

KONSERTHUSET

Foto: Nikolaj Lund

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2016

4–7 UPPDRAG, UTVECKLINGSMÅL OCH VÄGLEDANDE MÅLBESKRIVNING

8–13 ÅRET MED SVENSKA KAMMARORKESTERN

14–15 NEW PEAKS IN 2016

16–19 DET ”NYA” KONSERTHUSET MED BREDDAD VERKSAMHET

20–21 PERSONAL OCH STYRELSE

22–23 STATISTIK 2016

24–26 FRAMTID

27–38 ÅRSREDOVISNING 2016

39 ÖREBRO KONSERTHUS – ETT HUS ATT LÄNGTA TILL

UPPDRAG, UTVECKLINGSMÅL OCH VÄGLEDANDE MÅLBESKRIVNING

De dokument som beskriver uppdrag, verksamhet och ekonomi är *Kommunledningen i Örebros övergripande strategier och budget 2016 med plan för 2017–2018 (nedan kallad ÖSB 2016), Örebro läns kulturplan 2016–2019* samt *Målsättning för Länsmusiken i Örebro AB för perioden 2014–2016 (nedan kallad Målsättning 2014–2016).*

UPPDRAG, UR ÖSB 2016

Ändamål

Bolaget har till ändamål att erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet samt vara en resurs för övrig musikverksamhet inom kommunen och länet.

Musikverksamheten skall till övervägande del produceras av en egen fast ensemble.

Verksamhet

Det ”nya” Konserthuset erbjuder stora möjligheter till breddad verksamhet. Länsmusiken skall ta till vara den möjligheten och utveckla samverkan med Örebros övriga kulturella verksamheter samt med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet.

Länsmusiken skall genom nationella och internationella turnéer med Svenska Kammarorkestern bidra till att marknadsföra Örebro kommun och Örebro län och därmed öka kommunens och regionens attraktionskraft.

Ekonomi

Under 2016 får Länsmusiken ökade hyreskostnader för det ny- och ombyggda Konserthuset. Moderbolaget har därför inte något krav på avkastning eller utdelning från Länsmusiken under år 2016 utan bolaget skall säkerställa ett nollresultat för året.

BERYL LUNDER, VD LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB

UTVECKLINGSMÅL 2016–2019, UR ÖREBRO LÄNS KULTURPLAN 2016–2019

Barn och unga

Länsmusiken avser att förstärka de pedagogiska insatserna och förbättra samverkan med skolor och musik- och kulturskolor i länets alla kommuner.

Länsmusiken och Svenska Kammarorkestern spelar en självklar stark roll i de pedagogiska projekt av El Sistema-karaktär som kommer att startas i regionen i samverkan med Musikhögskolan, länets kommuner och Region Örebro län.

Det nationella tävlingsevenemanget för ungdom, IMAGINE (tidigare Musik Direkt) skall förankras och genomföras i länets kommuner.

Musikkonsulenten skall arbeta för att nå länets invånare med ett professionellt musikutbud i andra musikaliska genrer än Svenska Kammarorkesterns. Ett särskilt fokus är barn och unga.

Kultur för alla

Länsmusiken vill i samverkan med andra aktörer stimulera ett professionellt musikutbud i flera musikaliska genrer, som komplement till den kommersiella marknaden. Exempel på detta är Live at Heart, Folk at Heart, Jazzfestivalen i Askersund och Nora kammarmusikfestival.

Länsmusiken kommer att arbeta med att nå länsinvånare med ursprung i andra länder och med andra musikaliska rötter, för musikaliskt utbyte och för att bredda publiken.

Musik kan inbegripa alla oberoende av språkgemenskap. Ett mål är därför att tillgängliggöra olika slags professionell musik över etniska gränser i vårt län.

Samverkan över gränser

Länsmusiken har som ambition att öka närvaron i hela länet genom arrangemang i mindre skala. Samverkan med länets kommuner är en förutsättning för genomförandet. Med fördel kan detta ske i samverkan med länets övriga kulturliv.

Svenska Kammarorkesterns nationella och internationella turnésamverkan skall fortsätta liksom andra utvecklingsprojekt. Gästspel som tidigare inte har kunnat tas emot blir möjliga genom de nya förutsättningar som konserthuset ger.

Musikkonsulenten skall arbeta för att öka det professionella musikutbudet vid sidan av Svenska Kammarorkestern. En viktig del i arbetet handlar om att etablera fungerande samverkan med Musikhögskolan, länets kommuner, folkhögskolor och andra relevanta aktörer i länet.

Kvalitet
Hög kvalitet skall kännetecknа Länsmusikens hela verksamhet (konstnärligt, tekniskt och administrativt). Svenska Kammarorkestern skall behålla sin nivå som en internationellt ledande symfonisk orkester och länsmusiken ser en fortsatt viktig roll i utvecklingen av Opera på Skäret.

Arrangörskap i länet
För att det professionella breddade musikutbudet skall vara tillgängligt för alla behövs ett starkt och aktivt arrangörsnätverk i hela länet. Musikkonsulenten har en viktig roll i det arbetet.

Övrigt
Skapa och implementera en organisatorisk lösning för musikkonsulenten som ger så goda samverkansfördelar som möjligt.

VÄGLEDANDE MÅLBESKRIVNING, UR MÅLSÄTTNING 2014–2016

Länsmusiken med Svenska Kammarorkestern skall bli en större angelägenhet för Örebroare och länsbor. Svenska Kammarorkestern skall fortsätta utvecklas och stärka sin ställning lokalt, regionalt, nationellt och internationellt.

Länsmusiken med Svenska Kammarorkestern skall vara ett nav för utvecklingsarbete och samverkan i Örebro och Örebroregionen. Svenska Kammarorkestern skall också vara en orkester för barn och unga.

Det nya konserthuset skall bli ett hus att längta till, en magnet för stadens och regionens kulturliv.

Länsmusiken skall arbeta för en långsiktig finansiering av verksamheten och en ökad ekonomisk bas.

Foto: Ulla-Carin Ekblom

NSERTHUSET

ÅRET MED SVENSKA KAMMARORKESTERN

MÖT EN SÄREGEN ARBETSPLATS! Om Mozart skulle vakna till liv, skulle mycket av världen vara främmande för honom, men inte en repetition med Svenska Kammarorkestern. Här är arbetssättet ganska oförändrat sedan Mozarts tid. Strukturen är hieratisk, allt arbete leds av en dirigent som tolkar musiken. Musikerna besitter, var och en, en gedigen utbildning. De har ägnat sina liv sedan de tidiga åren åt att utveckla en personlig musikalitet. I orkestern ger de frivilligt upp sitt tolkningsföreträde för att underordna sig en annans: det gör de därför att det är det enda sättet att nå fram till ett gemensamt resultat inom den begränsade tiden de har till sitt förfogande.

Varje vecka upprepas denna process, varje måndag ligger det nya noter på notställen, varje måndag en ny dirigent med nya infallsvinklar och varje vecka presenterar vi ett nytt resultat för en publik i Örebro och omvärlden, för barn i alla åldrar eller för inspelning. Den största andelen av den musik vi spelar har komponerats tidigare, några verk har funnits i över trehundra år. Det åligger ett stort ansvar att ge denna musik liv och aktualitet. Annan musik är beställd av oss från nu verksamma tonsättare. Det åligger ett stort ansvar att göra deras intentioner rättvisa.

Till sist handlar allt om upplevelsen, inspirationen, det kreativa mötet, det sublima ögonblicken då musik och människa möts.

Svenska Kammarorkestern berättar också om sitt samhälle, staden och regionen Örebro, det samhälle som ger grogrund till denna konst, som har ett kreativt överskott att planera för det konstnärliga uttrycket, som värdesätter detta som en del av det goda samhället. Örebro, får vi ständigt höra, växer så att det knakar. Musiken, den goda musiken, ser till att det växer så att det håller ihop. Det är vår ambition att vara en kreativ del i detta kitt.

2016 var ett bra år för Svenska Kammarorkestern. Thomas Dausgaard fortsatte som vår chefsdirigent, ett samarbete som sedan starten 1997 till dags dato har resulterat i 30 CD-inspelningar och fört oss till eliten av kammarorkestrar.

Vi presenterade fem produktioner speciellt för barn och unga. Våra abonnemangskonserter fördelade sig på åtta torsdagar, åtta lördagar, fyra fredagar och åtta onsdagar. Därtill tre internationella turnéer (Danmark, Spanien, Tyskland, Ungern och Polen), två gästspel i Stockholm, ett i Vara, ett i Kumla och ett vid invigningen av den spännande nya konsertsalen ”Sjöängen” i Askersund. Vi spelade in tre CD-skivor och medverkade vid Nobelfesten i

Stockholm. Därtill ett antal extrakonserter. Och, som om inte detta vore nog, medverkade vi även vid årets uppsättning på Opera på Skäret.

Våra produktioner för barn och unga fördelade sig mellan olika åldersgrupper under fem olika veckor. Vi presenterade en produktion med Ale Möller band, en produktion med Nova (ett koncept då vi mötte barnen i sina klassrum där de fick stifta bekantskap med musikerna), i musikalen ”Into the Woods” av Steven Sondheim i samarbete med Kulturskolan i Örebro, en produktion med Operaimprovisatörerna, en produktion med SKRIKA i samarbete med Karolinska Gymnasiet och till sist, men verkligen inte minst, en juluppsättning av den för oss nyskapade föreställningen ”Skorstensjul” i samarbete med Lerbäcks Teater och Kulturskolan i Örebro.

Året inleddes med en produktion på specialbeställning från Stockholms Konserthus. Nathalie Stutzmann dirigerade och Göran Söllscher var solist. Denna konsert framfördes inte i Örebro men dock i Kumla, och naturligtvis för ett utsålt Konserthus i Stockholm. Direkt efteråt konserter med Alexander Janiczcek som spelande ledare, bland annat med Alban Bergs Lyriska Svit, en stor utmaning vi länge har planerat.

PAUL MORGAN OCH LENA SJÖLUND, SVENSKA KAMMARORKESTERN

Foto: Nikolaj Lund

OPERA PÅ SKÄRET

SKORSTENSJUL

Foto: Nina Nelström

Foto: Auditorio Nacional de Música, Madrid, Spanien

MADRID KONSERTHUS

Foto: Justin Knight

MAYA BEISER

Thomas Dausgaard återvände för ett Mozartprogram med Martin Fröst som klarinettsolist. Detta program tog vi även till Spanien (Valencia, Madrid, San Sebastian och Oviedo) på turné. Stor succé, fulla hus och glada musiker, givetvis. Detta var orkesterns fjärde Spanienturné. Underbara konserthus och kunnig publik (de tycker om våra konserter, så det måste de vara) men en hårt ansatt ekonomi stryper möjligheter för framtida turnerande för alla orkestrar.

Med John Storgårds blev det ett europeiskt uruppförande av ett beställningsverk av ingen mindre än Andre Previn samt musik av Korngold och Harrison. Sedan med Richard Egarr musik av Haydn, Mozart och Beethoven och Antonello Manacorda musik av Mendelssohn, Fjellström och Martinsson. Jian Wang, cello och Lisa Larsson, sopran var solister i respektive program.

Vårens andra turné blev med de första två verken i vårt Brandenburg-projekt. Dessa blev uruppförda redan december 2015 som del av invigningen av det ombyggda konserthuset. Det handlar om Steven Mackeys ”Triceros” till Bachs andra Brandenburgkonsert samt Uri Caines ”Hamsa” till nummer fem. I tillägg framförde vi även Brahms Haydnvariationer vid en konsert samt Mozarts symfonier 39 och 41. Konserterna var i Potsdam (passande som Markgreven av Brandenburgs säte), Erfurt, Szczecin, Budapest, Heidelberg och Köln. Detta betydde at Svenska Kammarorkestern nu även spelat i Ungern och Polen. Direkt efter turnén en konsert med Christian Lindberg och vårt beställningsverk ”The pathless land” samt Jeremy Rhorer i ett program med musik av Beethoven, Brahms och Thierry Escaich. Solister Jonas Lindeborg, trumpet samt Jean-Efflam Bavouzet. Detta var även spelårets sista konsert.

HANS EK

BUDAPEST KONSERHUS

Innan sommaren spelade Svenska Kammarorkestern in en ny Brahms CD med Thomas Dausgaard, samt genomförde en scenisk produktion av musikalen ”Into the Woods” av Steven Sondheim. Detta i samarbete med Kulturskolan i Örebro. Deras framförande var av mycket hög kvalité. Denna typ av kollaboration där vi erbjuder ungdomar en professionell inramning men möter dem på deras premisser är bland de roligaste och mest givande vi gör. Alexander Hanson dirigerade. Till sist innan semestern repeterades Wagners ”Den flygande holländaren” inför höstens Opera på Skäret-samarbete.

Där började vi också efter sommarens uppehåll. Dirigenten Michael Balke gjorde ett mycket fint arbete och de tolv föreställningarna blev en stor framgång. Hela produktionen var mycket bra, såväl sångare som regi. Och ett fantastiskt tillfälle för Svenska Kammarorkestern att stifta bekantskap med Wagner, en tonsättare vi inte möter så ofta.

Sedan gick hösten slag i slag. Först en inspelning av Deviennes fröjtkonserter med Patrick Gallois och i dubbelkonserterna tillsammans med Per Flemström, soloflöjtist från Oslo-Filharmonien. Detta blir den fjärde och sista CD av Deviennes kompletta flöjtkonserter och kommer att ges ut under 2018 (band 2 och 3 ges ut 2017).

Dausgaard dirigerade en hel konsert med musik av Brahms med Anna Larsson som solist och Radiokören. Sedan tog vi Brahms symfonier 2 och 3 med oss till Tivoli i Köpenhamn, till Stockholm och Berwaldhallen där vi spelade nummer 3 vid två konserter. Lawrence Rennes dirigerade musik av Schönberg och Mahler med Michael Weinius och Karl Magnus Fredrikson som solister.

NOBELFESTEN 2016

Foto: Alexander Mahmoud, Copyright © Nobel Media AB

MAGNUS LINDGREN
OCH MARTIN FRÖST

Foto: Dan Lepp

Foto: Dan Lepp

Hans Ek är en unik tonsättare/arrangör/dirigent som har gjort det till en specialitet att arrangera och omskapa moderna mästerverk av artister ur de mera populära genrerna för en klassisk orkester samt sätta dessa i en kontext där vi förstår deras musik bättre. Nu kom Hans till oss med sin kväll tillägnad den isländska artisten Björks musik. Två utsålda, magiska konserter där även Örebro Kammarkör medverkade. Början på ett längre samarbete …

Thierry Fischer med musik av Schumann och Schönberg, operaimprovisatörerna för mellanstadiet, Nikolaj Znaider med musik av Mozart och Mendelssohn (även konsert i Vara), Andreas Lönnqvist och studentsångarna från Lund i musik av Brahms, Bruckner och Schubert, Nathalie Stutzmann med musik av Haydn, Mozart och Bizet. Konserterna avlöste varandra som utsökta pärlor på ett band.

Så kom Dausgaard tillbaka för del 3 i vårt Brandenburg-projekt. Vi framförde tre konserter med Bachs första Brandenburgkonsert, uruppförande av Mark-Anthony Turnage ”Maya” samt Carl Nielsens första symfoni. Platser var Örebro, det mycket fina nya konserthuset i Askersund, Sjöängens kunskaps- och kulturcentrum samt Stockholms Konserthus. ”Maya” är tillägnad solisten, den amerikanska cellisten Maya Beiser. En stor succé.

Så kom en vecka då vi spelade in den tredje av fem CD med symfonisk musik av Brahms för BIS med Thomas Dausgaard. Sedan vårt samarbete med Karolinska Gymnasiet i SKRIKA där årets tema var ”Ubuntu” (jag är för att vi finns). Det blev en ovanligt fint sammanhållen föreställning.

Efter detta kom årets kanske mest speciella uppdrag, att spela på Nobelfesten. Detta är ett resultat av över tio års planering som nu gick i lås genom vårt samarbete med Martin Fröst och Magnus Lindgren. Blå Hallens speciella utformning, Nobelfestens unika krav samt SVTs speciella planering gjorde detta till en stor utmaning. Martin Fröst utvecklade ett mycket bra konstnärligt koncept där han tog in Linus Fellbom som regissör och flickkören från Adolf Fredriks Musikskola i Stockholm. För Svenska Kammarorkestern blev lösningen på hela logistiken att lära sig huvuddelen av musiken utantill. Detta repeterades ihärdigt under hela hösten parallellt med alla andra konserter. Resultatet blev bländande. Ingen som var där eller såg direktsändningen kommer att glömma hur Svenska Kammarorkestern framförde sista satsen ur Beethovens första symfoni gående nedför trappan för att sedan öppna upp leden och släppa igenom glassparaden. Ett storslaget slut på en storslagen fest.

Till sist blev det ett nytt uruppförande, nu av ett helt julspel. Skorstensjul, en bok av Mårten Sandén blev iscensatt av Maria Brengesjö, Johan Gille och Lerbäcks Teater samt barn från Örebro Kulturskola. Det blev mycket lyckat, utsålda hus även i Askersund där vi framförde det på Sjöängen på skolkonserterer såväl som offentlig konsert.

Ett mycket krävande men framgångsrikt år var därmed slut för Svenska Kammarorkestern.

GREGOR ZUBICKY, KONSTNÄRLIG CHEF

OUR TWO DEFINING PROJECTS THESE YEARS REACHED NEW PEAKS IN 2016

Performing and recording Brahms' orchestral works is a challenge we have been gearing up to since we first performed his symphonies in 2000. In 2016 we focused on no's 2 and 3, performing in Örebro, Stockholm, Copenhagen and on tour in Poland, and within this one year we recorded them both. A wonderful achievement! The recording also included the Academic Festival Overture, the Haydn Variations, as well as my orchestrations of some of the Hungarian Dances which Brahms didn't orchestrate himself. The Swedish Chamber Orchestra has excitingly asked me to orchestrate these, and on this occasion we recorded no's 5, 6 & 7, after having performed them as encores on several tours. Later in the year we were joined by two world-famed singers, Anna Larsson and Johan Reuter to record Schubert songs orchestrated by Brahms, as well as Brahms' Alto Rhapsody, together with the men's voices from the splendid Swedish Radio Choir with which we collaborate regularly. We record for the Swedish label BIS, which is a highly respected brand in classical music, and our recordings are met with anticipation. In 2016 our cd with Mendelssohn's A Midsummer Night's Dream was released to much international acclaim.

Performing our new commissions of six new Brandenburg Concertos began in 2015, and in 2016 we took the first two works on tour, works by the Americans Steve Mackey and Uri Caine. We performed on highly established as well as experimental stages in Germany, and made our debut in Hungary at the acclaimed Budapest Festival. Later in the season in Örebro we premiered the third work, a piece called "Maya" by Mark-Anthony Turnage, and took it to Konserthuset in Stockholm. All these three works will be recorded in 2017.

We revived our collaboration with the wonderful Swedish clarinettist, Martin Fröst, in a programme dedicated to Mozart. After our Örebro performances we took the programme on tour in Spain; one of the highlights of the programme was an encore in Klezmer style, brilliantly orchestrated by Martin's brother, Göran Fröst, who we are also lucky to have as leader of the viola section in the Swedish Chamber Orchestra.

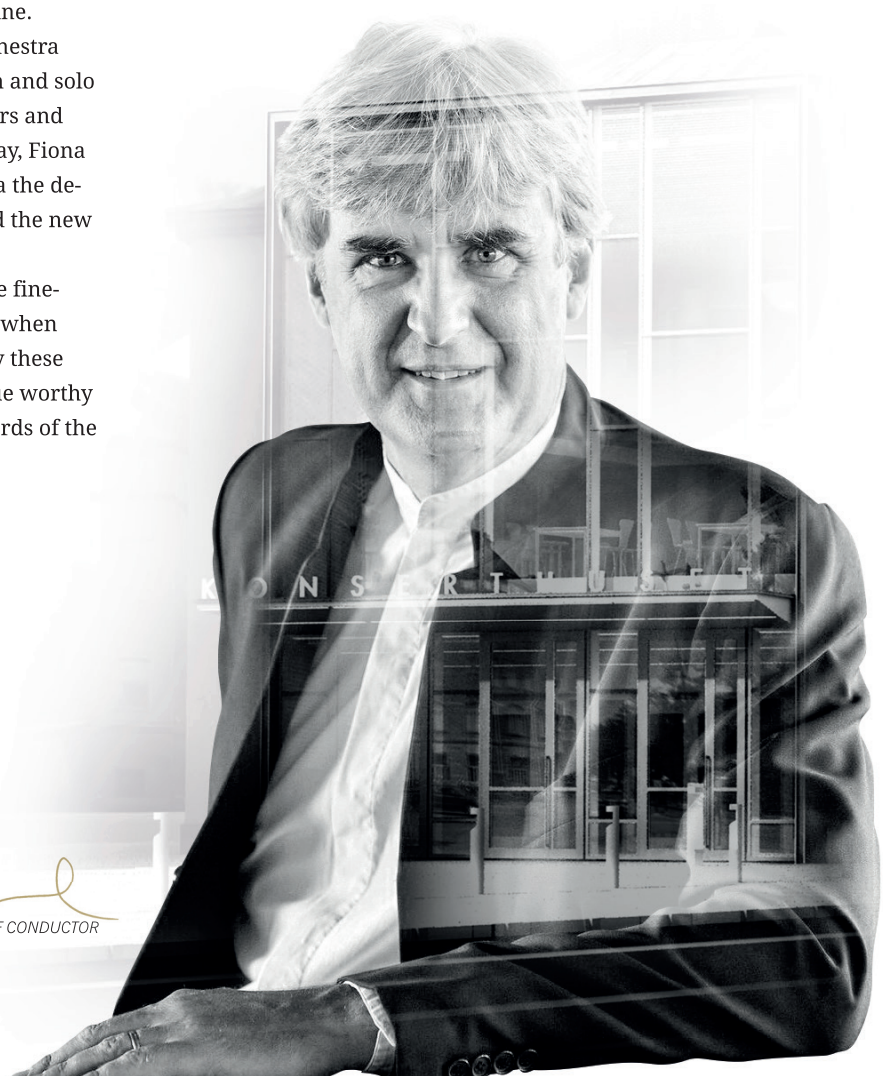
For the first time in my 20-year tenure as Chief Conductor we performed a symphony by the leading symphonic composer from my country, Denmark: Carl Nielsen. His first symphony turned out to be a

“CARL NIELSEN’S FIRST SYMPHONY TURNED OUT TO BE A PERFECT MATCH FOR THE ORCHESTRA, AND AN OPPORTUNITY FOR MANY OF THE EXCELLENT SOLO-PLAYERS TO SHINE.”

perfect match for the orchestra, and an opportunity for many of the excellent solo-players to shine.

Particular praise to members of the orchestra should go to concertmaster Urban Svensson and solo flutist Fiona Kelly; Urban for leading all tours and recordings in an inspiring and masterful way, Fiona for performing with excellence and stamina the demanding and long programmes of Bach and the new Brandenburg’s, at home as well as on tour.

The concert hall is still undergoing some fine-tuning; this is always a challenging process when a new acoustical space is created. Hopefully these issues will soon be resolved creating a venue worthy of the excellent and ever developing standards of the Swedish Chamber Orchestra!



THOMAS DAUSGAARD, CHIEF CONDUCTOR

Foto: Thomas Grøndahl

DET ”NYA” KONSERTHUSET MED BREDDAD VERKSAMHET

En stor del av våren har ägnats åt fortsatt utveckling av Örebro ”nya” konserthus och då särskilt färdigställandet av lokaler för barn-, konsert-, restaurang- och mötesverksamhet. Ljud och ljusteknik har installerats för konsert- och mötesverksamhet. Logistik för flöden i huset samt rutiner för såväl befintliga som nya verksamheter har skapats och satts på pränt då flera verksamheter ska kunna bedrivas parallellt. Örebroporten Fastigheter AB har även fortsatt att färdigställa byggnaden liksom projektkostnader för adekvat hyressättning. Akustik och scenteknik i stora salen har under året varit föremål för justeringar, ett arbete som fortgår.

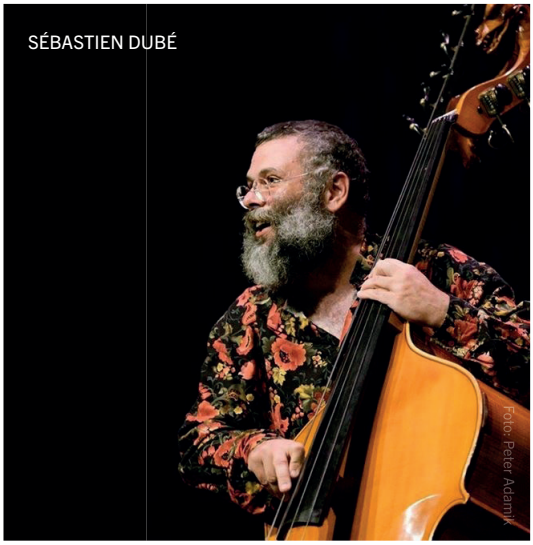
UMAMI – EN PLATS FÖR MÖTEN

Restaurang Umami, som drivs på entreprenad, var först ut av nya verksamheter i konserthuset med öppning den 25 februari. En nybyggd uteservering med utsikt över Svartån och solnedgång gjorde konserthuset tillgängligt även under sommaren. Företag, arrangörer och organisationer har visat stort intresse för konserthuset, vilket fört till ännu en ny verksamhet där möten genomförts i husets olika lokaler och bidragit till drygt 10 000 mötesbesökare under året. Bland dessa möten kan nämnas Svensk Scenkonsts branschdagar 12–13 maj, vars medlemmar utgörs av scenkonstinstitutioner i landet, och som nu fick möjlighet att uppleva Sveriges nyaste om- och tillbyggda konserthus. För att kunna svara upp mot målsättningen att Örebro Konserthus ska vara ett hus att längta till, en magnet för stadens och regionens kulturliv, har en tillsvidareanställd evenemangs- och möteskoordinator med tjänstgöring på 75 procent rekryterats. Tjänsten har varit en förutsättning för att kunna erbjuda kvalitet, service och säkerhet vid evenemang och möten. Värdeorden för Örebro Konserthus är kvalitet, omtanke och mod. Värdskap är konsten att få människor att känna sig välkomna och en avgörande faktor för att skapa ett hus att längta till.

EN HELT NY LIVESCEN

Enligt uppdraget ska Länsmusiken i Örebro utveckla samverkan med Örebros övriga kulturella verksamheter samt med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet. I Kulturplanens utvecklingsmål för 2016–2019 framgår bland annat att Länsmusiken i samverkan med andra aktörer vill stimulera ett professionellt musikutbud i flera musikaliska genrer som komplement till den kommersiella marknaden, och att musikkonsulenten ska arbeta för att öka det professionella musikutbudet vid sidan av Svenska Kammarorkestern. I enlighet med uppdrag och utvecklingsmål var det därför dags för nästa

nya verksamhet – en ny livescen i restaurangen med premiär i slutet av mars. Lokalen är både lättillgänglig i anslutning till foajén och flexibel med möjlighet till sittande och stående publik. Den är dessutom närande då förtäring kan köpas under pågående evenemang. Detta skapar tillsammans stora möjligheter att utveckla nya verksamheter i samverkan med andra och i en helt ny miljö. Först ut av samarbetspartners har varit Live at Heart där vi tillsammans under namnet ”Live at Konserthuset” erbjudit åtta konserter på restaurangscenen under året med artister och band som exempelvis Meadows, Gunnar Danielsson, Good Harvest, Hanna Turi, Billy Momo, Fluru och Marius Beck. I samband med dessa konserter har även samtliga arrangerande föreningar i Region Örebro län bjudits in till After Work, med syfte att bygga nätverk och tillsammans utveckla scener för livemusik i hela regionen. Den 31 augusti slogs portarna också upp för Live at Heart-festivalen med invigningsgala och tre efterföljande festivaldagar med sex till sju band per kväll som spelade för en stor publik. Andra samarbetspartners är Örebro Jazz & Blues Club i en konsert med Lars Jansson Trio, Kulturhuset Scenit och Kulturnatten med tio band/akter på restaurangscenen och med fokus på singer-songwriters samt mindre band.



MUSIKALISK BREDD MED ORKESTERN

Musikverksamheten ska till övervägande del produceras av en egen fast ensemble, där Svenska Kammarorkestern är ett bärande fundament och i centrum för verksamheten med framgångar såväl lokalt och regionalt som nationellt och internationellt. Orkesterns uppmärksammade framträdande i Blå Hallen i Stockholm i samband med Nobelbanketten den 10 december tål därför att skrytas om på fler än en sida i denna verksamhetsberättelse. Bland orkesterns eminenta musiker finns bland andra Sébastien Dubé som i ”Dubé and friends” visar att man med stor framgång kan inkludera orkestern i den musikaliska bredden utan att behöva gå över ån efter vatten. Dubés musikantvänner vid de två utsålda ”Dubé and Friends”-konserterna på restaurangscenen har varit Sophia Stinnerbom, Magnus Stinnerbom, Ale Möller, Maria Johansson, Fredrik Landh och Clas Olofsson.

SKATTKAMMARE FÖR BARN OCH UNGA

Barn och unga har en särskild plats i konserthuset och därför också en egen Skattkammare. Där har nya verksamheter som Bebisrytmik och Miaviolin ytterligare berikat utbudet. I Bebisrytmik har barn i åldern 3–10 månader respektive 10–18 månader, i två olika grupper och vid fem tillfällen vardera, besökt konserthuset tillsammans med sina föräldrar. Miaviolin fokuserar på förskoleklasser där Maria Brengesjö, i rollen som Miaviolin, har tagit emot elever och lärare vid fem tillfällen. Där presenteras orkesterinstrumenten, noter, fakta om konserthuset och givetvis Svenska Kammarorkestern, där barnen även är med en stund och lyssnar på repetition i stora salen. Vidare har Efter Dagis erbjudits med sex olika föreställningar som vardera spelats två gånger. Bland dessa kan nämnas ”Tillsammans” med flöjtkvartetten 40F från Göteborg som presenterade en musiksaga av Andrea Tarrodi och Svante Grogarn, och ”Lekisjazz” med Elin Trogen, Karin Carnrot och Krokodilorkestern. Föreställningarna har varit så efterfrågade att platserna i Skattkammaren med knapp nöd räckt till. Region Örebro län genomförde sin årliga utbudsdag i Örebro Konserthus där cirka 105 kulturskapare fanns på plats för att presentera sina produktioner och workshops. Kulturombud från länets förskolor, grundskolor, gymnasieskolor, bibliotek med flera var där för att ta del av utbudet, totalt cirka 90 vuxna och 50 barn. Anordnare av denna dag var Kulturkonsulentnätverket i Örebro Län där Länsmusikens barn- och ungdomsutvecklare ingår. Inom ramen för projektet El Sistema har

JILL JOHNSON

BEBISRYTMIK

barn från Örebro och Karlskoga besökt konserthuset och deltagit i workshops tillsammans med Svenska Kammarorkestern, samt i musik- och rytmiklektion med pedagoger från Örebro Kulturskola. Barnen har även fått besök på sina skolor av en stråkkvartett ur orkestern.

Svenska Kammarorkesterns medverkan i Opera på Skäret och årets tolv föreställningar av Den flygande holländaren har bidragit till att erbjuda ett professionellt musikutbud i regionen, liksom samarbetet med Nora/Bergslagens kammarmusikförening under Nora Kammarmusikfestival där musiker ur orkestern varit engagerade. Vidare har Örebro Kammarmusikförening fått ekonomiskt stöd till att arrangera sju konserter.

FLERA GÄSTSPEL

Konserthuset har vid två tillfällen tagit emot gästspel; en romansafton med mezzosopranen Angelika Kirchschlager och pianisten Matti Hirvonen samt Akademien från Berlin, en internationell kammarorkester som räknas som en av de främsta och som spelar på gamla instrument i originaltappning. Därutöver har externa arrangörer bidragit till den breddade verksamheten, både i samarrangerade konserter med Länsmusiken och som hyresgäster i konserthuset vid dryga tjugotal tillfällen. Publiken har då bland andra mött artister och ensembler som Jill Johnson, Johan Glans, Glenn Miller Orchestra och The Real Group.

SVENSKA KAMMARORKESTERN

VIOLIN 1
Katarina Andreasson, 1:e konsertmästare
Urban Svensson, 1:e alt konsertmästare
Roger Olsson, 2:e konsertmästare
Johan Andersson
Hans Elvkull
Olof Ericsson
Lena Ludéen
Lena Sjölund

VIOLIN 2
Anna Jansson *
Vakant
Robert Bruus
Cecilia Bukovinszky
Christina Olofsdotter Hallberg
Tony Larsson

VIOLA
Göran Fröst *
Linn Elvkull **
Mikael Ludéen
Paul Morgan
Kate Pelly

CELLO
Mats Levin, solocellist
Hanna Thorell, alt solocellist
Rajmund Follmann
Andreas Tengberg

KONTRABAS
Sébastien Dubé, solobasist
Peter Nitsche *
Josée Deschênes **

FLÖJT
Vakant *
Urban Hallberg ***

OBOE
Karin Egardt *
Lisa Almberg **

KLARINETT
Ingrid Meidell Noodt *
Vakant **

FAGOTT
Mikael Lindström *
Marcus Carlsson **

HORN
Terese Larsson *
Göran Hülphers **

TRUMPET
Anders Hemström *
Margit Csökmei **

SLAGVERK
Lars Fhager *

** stämledare ** alternerande stämledare *** andreblåsare*

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB
– VALDA FRÅN ÖREBRO KOMMUN OCH REGION ÖREBRO LÄN

LEDAMÖTER (2016)
Gunn Öjebrandt (kd) ordförande
Margareta Johansson (s) vice ordförande
Fredrik Bernhardtz (s)
Charlotte Edberger Jangdin (c)
Carl-Anders Alsätra (m)
Ann Britt Stålblad (m)
Börje Ström (lib)
Bengt Storbacka (s)
Håkan Söderman (m)

SUPPLEANTER
Lena Widestrand (s)
Malin Tinjan (v)
Marcus Willén Ode (mp)
Margareta Carlsson (v)
Tomas Hagenfors (kd)

PERSONALREPRESENTANTER
Urban Hallberg
Anna Grevillius

LEKMANNAREVISORER
Göran Ingemar Karlsson
Gordana Sutic

SUPPLEANT LEKMANNAREVISORER
Sven Landh
Birgitta Rajkovic

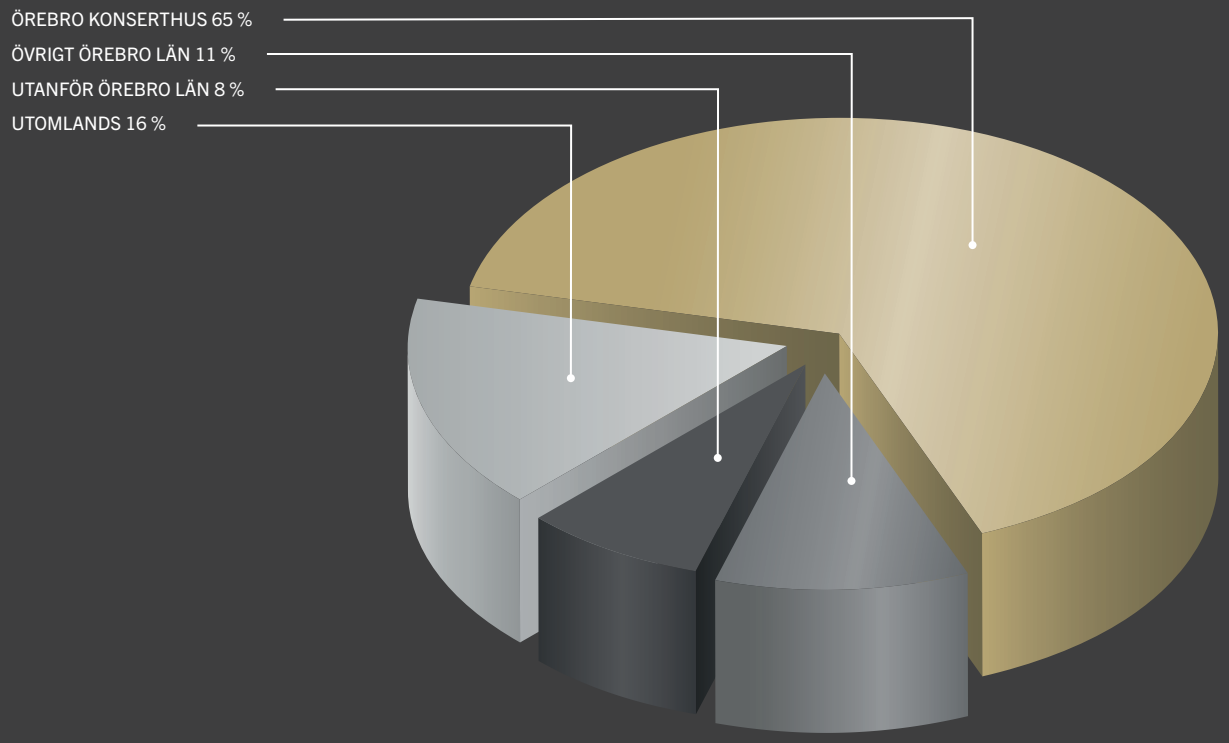
ADMINISTRATION

Foto: Nikolaj Lund
Lena Hultberg
ORKESTERPRODUCENT
Maria Brengesjö
UTVECKLINGSLEDARE
BARN OCH UNGDOM
Christian Lund
PODIEINSPICIENT
Mikael Ludéen
ORKESTERASSISTENT
Anna Grevillius
REDOVISNINGSEKONOM
Camilla Halling
EVENEMANGS- OCH
MÖTESKOORDINATOR

STATISTIK 2016

Som komplement till årsredovisningen om verksamhetens omfattning och utfall i ekonomiska termer, kompletteras bilden med nedan redovisade uppgifter om antal genomförda evenemang under år 2016 och antal besökare.

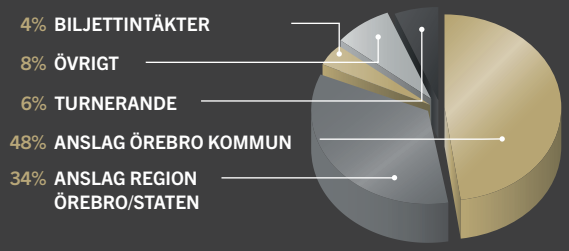
PUBLIKENS FÖRDELNING



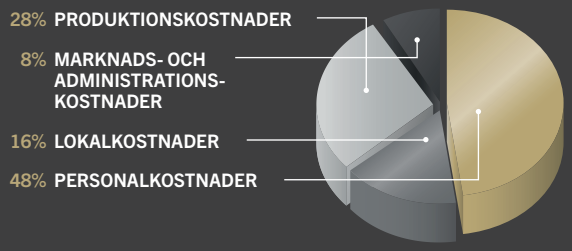
FÖRSÄLJNINGSSTATISTIK

	ANTAL	PUBLIK
Örebro Konserthus	216	51 954
– varav Orkesterkonserter	84	23 091
(varav Barn och ungdom)	(58)	(11 965)
– Andra evenemang	132	28 863
(varav möten)	(44)	(10 090)
ÖVRIGT ÖREBRO LÄN		
Orkesterkonserter	4	1 499
Andra evenemang	12	7 200
UTANFÖR ÖREBRO LÄN		
Sverige	6	6 139
Utomlands	11	12 621
TOTALT	**249**	**79 413**

INTÄKTER (65 354 TKR)



KOSTNADER (67 555 TKR)



FRAMTID

Då Länsmusiken med Svenska Kammarorkestern bedrivs inom ramen för flernivåstyrning har verksamheten arbetat fram förslag till övergripande målformuleringar som antagits av styrelsen och gäller för 2017. Syftet är att fånga essensen av vad som ska uträttas. Nedanstående text utgör dock endast en kortfattad del av de övergripande målformuleringarna.

LÄNSMUSIKEN MED SVENSKA KAMMARORKESTERNS SKA:

→ Erbjuda professionell konsertverksamhet som främjar kvalitet och konstnärlig förnyelse

Bolaget har till ändamål att erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet samt vara en resurs för övrig musikverksamhet inom kommunen och länet. Musikverksamheten ska till övervägande del produceras av en egen fast ensemble. Hög kvalitet ska kännetecknа Länsmusikens hela verksamhet, konstnärligt, tekniskt och administrativt. För att leva upp till målen behöver verksamheten främst öka intäkterna genom uthyrning av lokaler i konserthuset, genom fler besökare och genom samarbeten med näringsliv, stiftelser och fonder. En utmaning i sammanhanget är att möjligheter till intäkter genom uthyrning inte samstämmer med konserthusets möjligheter att hyra ut lokaler på grund av bristande kapacitet gällande ventilation och inlastning. Därutöver behöver akustik och scenteknik justeras, bland annat för kortare omställningstid och möjlighet till variabel efterklangstid.

→ Öka angelägenheten och stärka sin ställning lokalt, regionalt, nationellt och internationellt

Visionen är att Svenska Kammarorkestern ska vara oumbärlig – relevant för sin tid och efterfrågad av människor i regionen. Genom att i större grad öppna konserthuset för allmänheten kan fler människor upptäcka husets musikaliska innehåll där orkestern är ett bärande fundament. Svenska Kammarorkestern ska också bidra till att marknadsföra Örebro kommun och Örebro län och därmed öka kommunens och regionens attraktionskraft genom nationella och internationella turnéer. Dessa har dubbel verkan då de också utgör en väsentlig del av konstnärlig utveckling. I regionen behöver noder/spelplatser utvecklas där lämpliga lokaler finns för orkestern. Goda exempel på sådana är Sjöängens kunskaps- och kulturcentrum i Askersund liksom Opera på Skäret i Kopparberg. Arbetet med planering av kulturkvarteret i enlighet med uppdrag från koncernledningen är ännu en viktig del i att öka angelägenheten.

→ Erbjuda en breddad verksamhet och utveckla samverkan med andra aktörer

Det nya konserthuset ska bli ett hus att längta till, en magnet för stadens och regionens kulturliv. Den breddade verksamheten fokuseras till konserthuset då ekonomiska och personella resurser anger ramarna och begränsar den geografiska bredden. Samverkan med andra aktörer är en nyckel till framgång.

→ Bidra till ett kulturliv för, med och av barn och unga

Viktiga byggstenar för att utveckla arbetet med barn och unga är dels den kulturgaranti som arbetas fram i samarbete med Region Örebro län och länets kommuner, men också att Länsmusiken kan utöka tjänsten som utvecklingsledare för barn och ungdom från 50 till 100 procent. Sistnämnda är helt nödvändigt för att förbättra samverkan med skolor och musik- och kulturskolor i länets alla kommuner, ett utvecklingsmål som regionen formulerat.

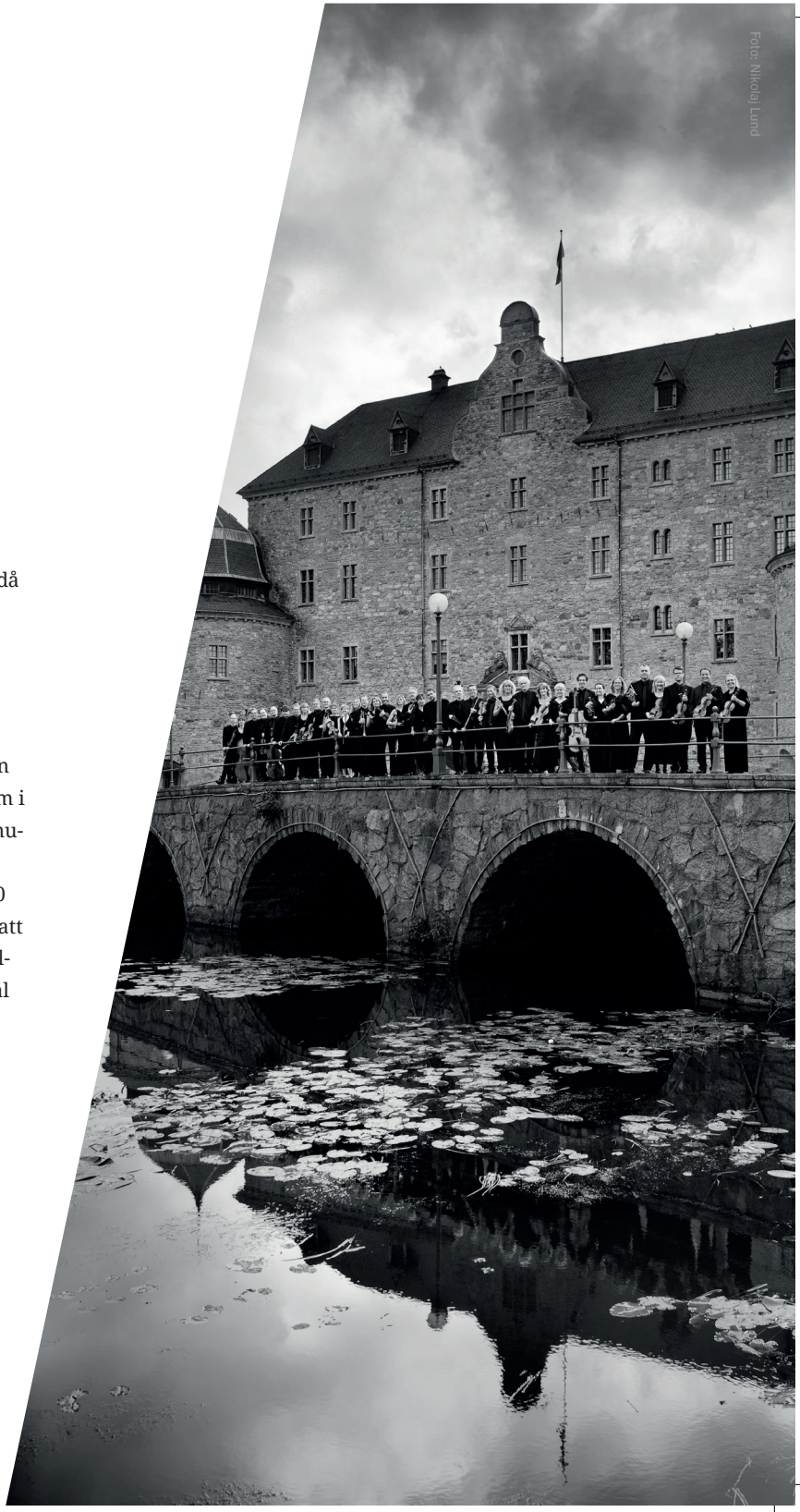


Foto: Nikolaj Lund

Foto: Ulla-carin Ekblom

ÅRSREDOVISNING 2016

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB

ORG NR 556717-9071

Styrelsen och verkställande direktören för Länsmusiken i Örebro AB får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2016-01-01–2016-12-31.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Allmänt om verksamheten

Bolaget har sitt säte i Örebro kommun, i Örebro län och ägs av Örebro Rådhus AB till 91 % och av Örebro Läns Landstings Förvaltnings AB med resterande 9 %. Bolaget har till föremål för sin verksamhet att producera professionell musik och utveckla musikverksamhet i Örebro kommun och i Örebro län.

Utveckling av företagets verksamhet, resultat och ställning

Ekonomisk översikt	**2016**	**2015**	**2014**	**2013**	**2012**
Nettoomsättning	64 274	54 011	55 270	53 660	60 643
Balansomslutning	17 689	15 838	8 525	11 194	12 617
Avkastning på sysselsatt kapital	–12,4%	2,6%	–3,0%	–6,0%	0,1%
Avkastning på eget kapital	–94,6%	16,5%	–13,2%	–31,7%	–3,6%
Soliditet	13,25	16,0%	24,8%	21,2%	24,2%
Antal evenemang	249	104	184	311	240
Antal besökare	79 413	57 366	91 158	124 229	140 284

Definitioner se not 9

I enlighet med uppdraget att musikverksamheten till övervägande del ska produceras av en egen fast ensemble, är Svenska Kammarorkestern i centrum för verksamheten med framgångar såväl lokalt och regionalt som nationellt och internationellt. Förutom konserter i Örebro, gästspel och turnéer i landet och i Europa har orkestern spelat i regionen. Opera på Skäret i Kopparberg arrangerar årligen en operafestival med egna produktioner för en nationell och internationell publik. Orkestern medverkar regelbundet och under sommaren gavs tolv föreställningar av Den flygande holländaren av Richard Wagner. Därutöver har orkestern spelat i Kumla samt i Askersund i den oerhört fina och förhållandevis nyinvigda lokalen Sjöängens kunskaps- och kulturcentrum. Arbetet med barn och unga är prioriterat där orkestern bland annat samarbetat med Lerbäcks Teater i såväl skol- som offentliga föreställningar samt med kulturskolorna i Örebro och i Karlskoga i projektet El Sistema. Vid sistnämnda möttes barn och musiker såväl i Örebro Konserthus som på respektive skola.

Arbetet med att färdigställa lokalerna i Örebro Konserthus har fortlöpt under hela året och då särskilt färdigställandet av lokaler för barn-, konsert-, restaurang- och mötesverksamhet där teknik för ljus och ljud liksom andra faciliteter har införskaffats. Detta helt i enlighet med uppdraget att det ”nya” konserthuset erbjuder stora möjligheter till breddad verksamhet och att Länsmusiken ska ta tillvara den möjligheten och utveckla samverkan med Örebros övriga kulturella verksamheter samt med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet. Resultatet är en öppen restaurang med uteservering under sommaren, konsertverksamhet på den nya restaurangscenen i samarbete med arrangörer av professionell musikverksamhet, musikverksamhet för barn och unga i den nya lokalen Skattkammaren samt mötesverksamhet där företag och organisationer hyrt lokaler i Örebro Konserthus vilket lett till drygt 10 000 mötesbesökare. Färdigställandet av lokaler liksom en hyresökning från fastighetsägaren har dock medfört ökade kostnader för verksamheten.

Det för verksamheten mest prestigefyllda uppdraget och den viktigaste händelsen är Svenska Kammarorkesterns strålande framträdande i Blå Hallen i samband med Nobelbanketten i december. Inget mindre än succé! Det har i sin tur lett till att miljoner blickar världen över har riktats mot Örebro och den framgångsrika kammarorkester som staden hyser.

Årets investeringar har uppgått till 2 165 tkr (4 999 tkr 2015).

Årets verksamhet resulterar i ett underskott på –201 tkr.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Under året har ett varulager bestående av CD-skivor med inspelningar av Svenska Kammarorkestern klassificerats om från tillgång till marknadsföringskostnad, varpå hela beloppet (122 tkr) har kostnadsförts.

Förslag till disposition av företagets vinst eller förlust

Styrelsen föreslår att fritt eget kapital, 1 328 403 kr behandlas enligt följande:

Fondemission		0
Utdelning		0
Annat		0
Balanseras i ny räkning		1 328 403 kr
	Summa	1 328 403 kr

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

Förändring av Eget kapital	Aktie-kapital	Överkurs-fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	1 000	1 800	–689	418	**2 529**
Vinstdisposition enligt beslut av årsstämman:					
Balanseras i ny räkning			418	–418	
Årets resultat				–201	
Belopp vid årets utgång	**1 000**	**1 800**	**–271**	**–201**	**2 328**

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

RESULTATRÄKNING

	Not	2016	2015
Nettoomsättning	8	64 274	54 011
Driftskostnader	2, 3	–56 766	–45 751
Bruttoresultat		**7 508**	**8 260**
Försäljningskostnader	2	–3 339	–2 504
Administrationskostnader	2, 3, 8	–7 451	–5 610
Övriga rörelseintäkter		1080	271
Rörelseresultat		**–2 203**	**416**
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		3	2
Räntekostnader och liknande resultatposter		–2	–0
Resultat efter finansiella poster		**–2 201**	**418**
Bokslutsdispositioner			
Konsernbidrag, erhållna		2 000	0
Resultat före skatt		**–201**	**418**
Skatt på årets resultat	4	0	0
Årets resultat		**–201**	**418**

BALANSRÄKNING

	Not	2016-12-31	2015-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	5	7 501	6 213
		7 501	**6 213**
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i intresseföretag		6	5
		6	**5**
Summa anläggningstillgångar		**7 507**	**6 218**
Omsättningstillgångar			
Varulager m.m.			
Färdiga varor och handelsvaror		**0**	**122**
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		952	66
Fordringar hos koncernföretag		4 512	0
Fordringar hos Örebro kommun	8	0	3 945
Aktuell skattefordran	4	932	932
Övriga fordringar		1 512	2 138
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 409	1 587
Summa kortfristiga fordringar		**9 316**	**8 667**
Kassa och bank		**866**	**832**
Summa omsättningstillgångar		**10 182**	**9 620**
SUMMA TILLGÅNGAR		**17 689**	**15 838**

BALANSRÄKNING

	Not	2016-12-31	2015-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital	7		
Aktiekapital, 1 000 aktier med kvotvärde 1 000 kr		1 000	1 000
Fritt eget kapital			
Överkursfond		1 800	1 800
Balanserad vinst eller förlust		–271	–689
Årets resultat		–201	418
Summa fritt eget kapital		1 328	1 529
Summa eget kapital		**2 328**	**2 529**
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		1 882	2 833
Skulder hos koncernföretag		9 519	2 845
Övriga skulder		1 961	3 711
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 999	3 920
Summa kortfristiga skulder		**15 361**	**13 309**
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		**17 689**	**15 838**

NOTER

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt Årsredovisningslagen (1995:1554) och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om inget annat anges.

Materiella anläggningstillgångar
Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet.

Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens framtida ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som kostnad i resultaträkningen.

Inventarier, verktyg och installationer	5–10 år
Instrument	10–20 år

Leasing
Alla leasingavtal redovisas som operationell leasing. Leasingavgifterna enligt operationella leasingavtal, inklusive förhöjd förstagångshyra men exklusive utgifter för tjänster som försäkring och underhåll, redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

Skatt
Skatt på årets resultat i resultaträkningen består av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte redovisats. Uppskjuten skatt är inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser.

Intäkter
Det inflöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkten värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter.

Försäljning av varor
Vid försäljning av varor redovisas intäkten vid leverans.

Koncernbidrag
Koncernbidrag som erhållits/lämnats redovisas som en bokslutsdisposition i resultaträkningen. Det erhållna/lämnade koncernbidraget har påverkat företagets aktuella skatt.

Offentliga bidrag
Ett offentligt bidrag som inte är förknippat med krav på framtida prestationer redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts. Ett offentligt bidrag som är förenat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när den prestationen utförs. Om bidraget har tagits emot innan villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas bidraget som en skuld.

Ersättningar till anställda
Planer för vilka pensionspremier betalas redovisas som avgiftsbestämda vilket innebär att avgifterna kostnadsförs i resultaträkningen.

Not 2 Anställda, personalkostnader och arvoden till styrelse och revisorer	**2016**	**2015**
Medelantalet anställda (Sverige)	**167**	**172**
(varav män)	*(57 %)*	*(56 %)*

Redovisning av könsfördelning i företagsledningen	**2016-12-31**	**2015-12-31**
Styrelsen, andel kvinnor	44 %	44 %
Övriga ledande befattningshavare, andel kvinnor	25 %	33 %

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader	2016	2015
Löner och ersättningar	27 536	26 150
Sociala kostnader	9 658	8 361
(varav pensionskostnader)	2 890	2 294

Av företagets pensionskostnader avser 593 628 kr (f.å. 155 620 kr) företagets ledning avseende.

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter m.fl. och övriga anställda	**2016**	**2015**
Styrelsen och verkställande direktören	1 833	1 703
(varav tantiem o.d.)	(–)	(–)
Övriga anställda	25 703	24 447
(varav tantiem o.d.)	(–)	(–)
Summa löner och ersättningar	**27 536**	**26 150**

Not 3 Operationell leasing	**2016-12-31**	**2015-12-31**
Leasingavtal där företaget är leasingtagare		
Kostnadsförda leasingavgifter avseende operationella leasingavtal	9 498	2 345
Framtida minimileasingavtal avseende icke uppsägningsbara operationella leasingavtal		
Inom ett år	9 966	9 052
Mellan ett och fem år	39 593	39 688
Senare än fem år	39 480	45 000
	89 038	**93 740**

Hyresavtalet för lokalerna, med fastighetsägaren Örebroporten Fastigheter AB, uppgår efter ombyggnationen av Örebro Nya Konserthus till 9 870 tkr/år och börjar gälla från 2015-11-01.

Not 4 Skatt på årets resultat	2016-12-31	2015-12-31
Aktuell skattekostnad	0	0
Uppskjuten skatt	0	0
	0	**0**

Avstämning av effektiv skatt	Belopp	Belopp
Resultat före skatt	–201	418
Skatt enligt gällande skattesats, 22%	44	–92
Övriga ej avdragsgilla kostnader	–172	–70
Ej skattepliktiga intäkter	3	1
Utnyttjat underskottsavdrag	125	161
Redovisad effektiv skatt	**0**	**0**

Not 5 Inventarier, verktyg och installationer	2016-12-31	2015-12-31
Ackumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	8 423	3 901
Nyanskaffningar	2 165	4 999
Avyttringar och utrangeringar	0	–477
Summa ackumulerade anskaffningsvärden	**10 588**	**8 423**
Ackumulerade avskrivningar		
Vid årets början	–2 209	–2 401
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	0	462
Årets avskrivning på anskaffningsvärden	–870	–270
Summa ackumulerade avskrivningar	**–3 079**	**–2 209**
Redovisat värde vid årets slut	**7 501**	**6 213**

Not 6 Eventualförpliktelser

Eventualförpliktelser gentemot Svensk Scenkonst på 742 593 kr.

Medlemmarnas ansvarighetsbelopp utgör tillsammans Svensk Scenkonsts garantifond och må uppsägas till betalning endast efter beslut av styrelsen, då så erfordras för utgivande av ersättning vid konflikt. Enligt bestämmelserna i § 12 i stadgarna för Svensk Scenkonst.

Not 7 Resultatdisposition

Styrelsen föreslår att fritt eget kapital, 1 328 403 kr behandlas enligt följande:

Fondemission	0
Utdelning	0
Annat	0
Balanseras i ny räkning	1 328 403

Not 8 Koncernuppgifter

Företaget ägs till 91 % av moderföretaget Örebro Rådhus AB org.nr 556005-0006, med säte i Örebro. Örebro Rådhus AB upprättar koncernredovisning. 9 % av företaget ägs av Örebro Läns Landstings Förvaltnings AB.

Köp och försäljning avseende koncernföretag	2016	2015
Inköp	18,4 %	9,9 %
Försäljning	0,0 %	1,8 %

Vid inköp och försäljning mellan koncernföretag tillämpas samma principer för prissättning som vid transaktioner med externa parter.

Fordran på Örebro kommun avseende koncernkonto	2016-12-31	2015-12-31
Koncernkonto	0	1 562 628

Internlimiten på kontot uppgår till 8 000 000 kr.

Not 9 Händelser efter balansdagen

Inga väsentliga händelser har inträffat efter räkenskapsårets utgång.

Not 10 Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning	Bolagets totala nettoomsättning, exklusive övriga rörelseintäkter
Balansomslutning	Totala tillgångar
Avkastning på sysselsatt kapital %	Rörelseresultat plus finansiella intäkter/Totala tillgångar
Avkastning på eget kapital %	Rörelseresultat/Totalt Eget kapital
Soliditet %	Totalt Eget kapital/Totala tillgångar
Antal evenemang	Antal evenemang med besökande publik i Länsmusikens regi under året
Antal besökare	Antal besökande publik på evenemang som skett i Länsmusikens regi under året

Örebro den 17 februari 2017

GUNN ÖJEBRANDT ORDFÖRANDE	CARL ALSÄTRA STYRELSELEDAMOT	BÖRJE STRÖM STYRELSELEDAMOT	BERYL LUNDER VD
MARGARETA JOHANSSON VICE ORDFÖRANDE	FREDRIK BERNHARDTZ STYRELSELEDAMOT	CHARLOTTE EDBERGER JANGDIN STYRELSELEDAMOT	MIN REVISIONSBERÄTTELSE HAR AVGIVITS DEN 23 FEBRUARI 2017
ANN-BRITT STÅLBLAD STYRELSELEDAMOT	BENGT STORBACKA STYRELSELEDAMOT	HÅKAN SÖDERMAN STYRELSELEDAMOT	GUNILLA ANDERSSON AUKTORISERAD REVISOR

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Länsmusiken i Örebro AB, org. nr 556717-9071

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Länsmusiken i Örebro ABs finansiella ställning per den 31 december 2016 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Länsmusiken i Örebro AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörs ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

• identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

• skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.

• utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

• drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

• utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild. Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den.

Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Länsmusiken i Örebro AB för år 2016 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller försluts.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och bevilja styrelsens ledamöter och verkställande direktörens ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Länsmusiken i Örebro AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvar för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar
Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:
• företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
• på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige aldrig kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, testunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för värt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust när vi granskat om företaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Örebro den 23 februari 2017

Ernst & Young AB

Gunilla Andersson
Auktoriserad revisor

Lekmannarevisorerna
Länsmusiken i Örebro AB

Till årsstämma i Länsmusiken i Örebro AB
Org nr 556717-9071

GRANSKNINGSRAPPORT FÖR ÅR 2016

Vi, av fullmäktige i Örebro kommun och fullmäktige i region Örebro län utsedd lekmannarevisorer, har granskat Länsmusiken i Örebro län AB:s verksamhet.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisorerna ansvarar för att granska verksamhet oci intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet och kommunens revisionsreglemente samt utifrån bolagsordning och av års/bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs fä att ge rimlig grund för bedömning och prövning. En grundläggande granskning har genomförts genom samtal med bolagets ledning kring verksamheten och intern styrning och kontroll. Vidare har vi löpande följt styrelsens arbete genom protokoll.

Vi vill gärna framhålla den positiva PR som Svenska Kammarorkestern ger Örebro och länet, genom sina framträdanden på andra platser – i Sverige och utomlands – vilket återspeglas i den kritikerrosande pressen på dessa orter.

Vi bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.

Vi bedömer att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Örebro den 23 februari 2017

Ingemar Karlsson	Gordana Sutic	Sven Landh
Lekmannarevisor	*Lekmannarevisor*	*Lekmannarevisor*

ÖREBRO KONSERTHUS – ETT HUS ATT LÄNGTA TILL

Konserthuset med Svenska Kammarorkestern är en dynamisk kulturinstitution som fungerar som ett nav för musiklivet och utgör en viktig part i den kulturella infrastrukturen.

2016 blev ett intensivt år med breddning av verksamheten. Örebros nya konserthus öppnar dörren för människor i alla åldrar och musik i olika genrer. Värdeorden kvalité, omtanke och mod har präglat året liksom de fyra M:en i Musik, Mat, Möten och Människor. Restaurangscenen lockar ny och gammal publik till spelningar i det mindre formatet. Restaurang Umami öppnade i början på året och under sommaren njöt många örebroare av kvällssolen på Umamis uteservering. Husets konferenslokaler har varit eftertraktade trots sparsam marknadsföring.

En höjdpunkt 2016 var när Svenska Kammarorkestern gjorde succé på Nobelbanketten. Orkestern är nominerad till Årets Guldvinge som tilldelas den eller de örebroare som på bästa sätt gett varumärket Örebro luft under vingarna och fått det att flyga långt utanför stadens gränser. Priset delas ut i mars 2017.

Konserthuset och orkestern betyder mycket för kulturskolans elever och för elever både i grundskola och på gymnasiet. Alla som varit på konserten SkRiKa genom åren har upplevt hur berikande det är när spets möter bredd. Precis som i idrottens värld är professionella spelare/musiker viktiga som förebilder och inspirationskällor.

Ett levande kulturliv stärker samhället genom att främja sammanhållning och motverka utanförskap. Det stärker demokrati, mångfald, integration och kommunikation och bidrar till att bygga upp och bredda samhällets identitet och samhällsanda. Det kan låta pretentiöst, men är inte desto mindre en verklighet och mer än någonsin behövs ett levande kulturliv i ett välkomnande konserthus.

Att ständigt utvecklas och anta nya utmaningar gäller för Svenska Kammarorkestern, men också för övrig verksamhet i Örebros nya konserthus. Ett hus att längta till – ett hus för hela livet.

GUNN ÖJEBRANDT, STYRELSEORDFÖRANDE LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB

www.strateg.se Foto: Ulla-Carin Ekblom

ÖREBRO KONSERTHUS

Följ oss på Instagram och Facebook!
@orebrokonserthus

www.facebook.com/orebrokonserthus
www.facebook.com/svenskakammarorkestern

ÖREBRO KONSERTHUS | LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB (ORG NR 556717-9071)
Post: LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB, BOX 335, 701 46 ÖREBRO | Besök: FABRIKSGATAN 2, ÖREBRO
Tfn: 019-766 62 00 | Fax: 019-766 62 90 | E-post: INFO@OREBROKONSERTHUS.COM
Webb: WWW.OREBROKONSERTHUS.COM