

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB
VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2017







VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2017

- 4–7 UPPDRAG, VERKSAMHET OCH EKONOMI
- 8–15 EN STOLT ORKESTER - MADE IN ÖREBRO!
- 16–19 EN BREDDAD VERKSAMHET
- 20–21 PERSONAL OCH STYRELSE
- 22–23 STATISTIK 2017
- 24–25 FRAMTID
- 26–38 ÅRSREDOVISNING 2017
- 39 ÖREBRO KONSERTHUS – ETT HUS ATT LÄNGTA TILL



UPPDRAG, VERKSAMHET OCH EKONOMI

De dokument som beskriver uppdrag, verksamhet och ekonomi är Kommunledningen i Örebro övergripande strategier och budget 2017 med plan för 2018-2019, Örebro läns kulturplan 2016-2019 samt Nationella kulturpolitiska mål. Då verksamheten navigerar enligt flernivåstyrning med mål från kommun, region och stat, har ett arbete inför verksamhetsåret 2017 bedrivits med syfte att formulera målen på ett sätt som gör dem gripbara för verksamheten. Det har resulterat i fyra målrubriker och därunder adresseras samtliga målformuleringar från bolagets två ägare. Nämnade målrubriker har antagits av styrelsen inför verksamhetsåret 2017 och återfinns i verksamhetsplanen tillsammans med planerade aktiviteter för måluppfyllelse.

LÄNSMUSIKEN MED SVENSKA KAMMARORKESTERN SKA:

- Erbjud professionell konsertverksamhet som främjar kvalitet och konstnärlig förnyelse

Bolaget har till ändamål att erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet samt vara en resurs för övrig musikverksamhet inom kommunen och länet. Musikverksamheten ska till övervägande del produceras av en egen fast ensemble.

Länsmusiken har ökade hyreskostnader för det ny- och ombyggda konserthuset. Moderbolaget har därför inte något krav på avkastning eller utdelning från Länsmusiken under 2017 utan bolaget ska säkerställa ett nollresultat för året.

Hög kvalitet ska känneteckna Länsmusikens hela verksamhet (konstnärligt tekniskt och administrativt). Svenska Kammarorkestern ska behålla sin nivå som en internationellt ledande symfonisk orkester och Länsmusiken ser en fortsatt viktig roll i utvecklingen av Opera på Skäret.

A black and white portrait of Beryl Lunder, a woman with short, wavy hair, smiling. She is wearing a dark top. The background is a blurred indoor setting with shelves and books.

Beryl Lunder

BERYL LUNDER, VD LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB

- Öka angelägenheten och stärka sin ställning lokalt, regionalt, nationellt och internationellt

Visionen är att Svenska Kammarorkestern ska vara oundgänglig – relevant för sin tid och efterfrågad av människor i regionen. Genom att i större grad öppna Örebro Konserthus för allmänheten, vilket möjliggjorts i och med om- och nybyggnationen, kan fler människor upptäcka det musikaliska innehållet i huset där Svenska Kammarorkestern har sitt musikaliska hem. Ökad tillgänglighet till konserthuset skapar förutsättningar för Länsmusiken och Svenska Kammarorkestern att bli en större angelägenhet för fler.

Länsmusiken ska genom nationella och internationella turnéer med Svenska Kammarorkestern bidra till att marknadsföra Örebro kommun och Örebro län och därmed öka kommunens och regionens attraktionskraft.

Svenska Kammarorkesterns nationella och internationella turnéer ska fortsätta liksom andra utvecklingsprojekt. Gästspel som tidigare inte har kunnat tas emot blir möjliga genom de nya förutsättningar som konserthuset ger.

Länsmusiken har som ambition att öka närvaron i hela länet genom arrangemang i mindre skala. Samverkan med länets kommuner är en förutsättning för genomförandet. Med fördel kan detta ske i samverkan med länets övriga kulturliv.

- Erbjuder en breddad verksamhet och utveckla samverkan med andra aktörer

Det nya konserthuset ska bli ett hus att längta till, en magnet för stadens och regionens kulturliv. Länsmusiken och Svenska Kammarorkestern bidrar till att stärka den kulturella infrastrukturen genom samverkan med institutioner och organisationer samt med lokala och regionala arrangörsföreningar.

Det ”nya” konserthuset erbjuder stora möjligheter till breddad verksamhet. Länsmusiken ska ta tillvara den möjligheten och utveckla samverkan med Örebro övriga kulturella verksamheter samt med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet.

Länsmusiken vill i samverkan med andra aktörer stimulera ett professionellt musikutbud i flera musikaliska genrer, som komplement till den kommersiella marknaden. Exempel på detta är Live at Heart, Folk at Heart, Jazzfestivalen i Askersund och Nora Kammarmusikfestival.

Länsmusiken kommer att arbeta med att nå länsinvånare med ursprung i andra länder och med andra musikaliska rötter, för musikaliskt utbyte och för att bredda publiken.

- Bidra till ett kulturliv för, med och av barn och unga

Barn och unga har en självklar plats i den verksamhet som bedrivs av Länsmusiken och Svenska Kammarorkestern. Skattkammaren i Örebro Konserthus ger möjlighet till samspel och möten i en musikalisk och tillåtande miljö. Verksamheten för barn och unga kommer främst att bedrivas i Örebro konserthus men också i lämpliga lokaler i länet som rymmer orkestern.

Länsmusiken avser att förstärka de pedagogiska insatserna och förbättra samverkan med skolor och musik- och kulturskolor i länets alla kommuner.

Länsmusiken och Svenska Kammarorkestern spelar en självklar roll i det pedagogiska projektet El Sistema som har startats i regionen.

Musikkonsulenterna ska arbeta för att nå länets invånare med ett professionellt musikutbud i andra musikaliska genrer än Svenska Kammarorkestern. Ett särskilt fokus är barn och unga.





EN STOLT ORKESTER - MADE IN ÖREBRO!

SVENSKA KAMMARORKESTERN ÄR 23 ÅR.

En ung ensemble fylld av en brinnande passion för sin musik dedikerad till att fullborda sitt uppdrag med högsta möjliga kvalité. Orkestern tar plats i sitt ombyggda konserthus likväl som på de största internationella scenerna och deklarerar sig stolt – Made in Örebro.

Under 2017 framfördes 72 konserter varav 61 i Örebro Konserthus. Elva spelades utanför Örebro varav fyra i länet och tre i Stockholm. Fyra konserter framfördes utomlands, i Tyskland (Reingau), Schweiz (Genève), Danmark (Köpenhamn) och USA (New York). Därutöver fyra CD-inspelningar samt ur-uppföranden av fyra nya verk. 54 procent av de konserter som spelades i Örebro Konserthus var tillägnade barn och unga, med konserter såväl för, med som av barn och unga.

BARN OCH UNGA

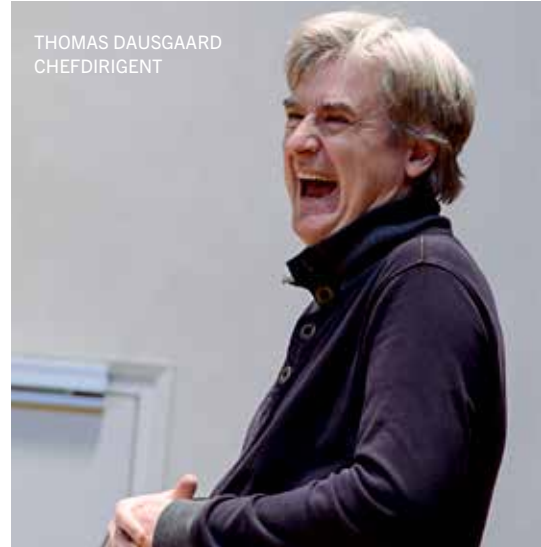
Året inledes med en engagerande skolproduktion för elever från högstadiet och gymnasiet med orkestern, två dansare och två slagverkare. Eleverna fick först en timmes workshop där man arbetade med rytm och rörelse med kroppen som instrument. Därefter fick de Risifrutti och återkom stärkta till föreställning där de medverkade i överraskande kombinationer som gav minimalt utrymme för nyttjande av mobiltelefoner. I mars och december gavs två förhållandevis lugna konsert för bebisar 0-2 år och deras föräldrar, där Maria Brengesjö tillsammans med orkestern knöt band mellan vår garanterat yngsta publik och dess familjer.

Efter påsken Sida vid Sida-konserten tillsammans med cirka 100 barn från det sociala investeringsprojektet El Sistema på Hagaskolan och Blåmesens förskola i Oxhagen. Musiker från Svenska Kammarorkestern och barnen i skolan har tidigare besökt varandra och nu var det dags att spela tillsammans på offentlig konsert. Sällan har vi sett violiner och flöjter så nogsamt uppradade på bord bakom scenen. Förutom violin och flöjt spelade barnen slagverk och sjöng till projicerade bilder som barnen själva skapat. Bilderna ställdes även ut i konserthuset. Alexander Hansson dirigerade och Mari Molander var aftonens konferencier. Pedagogerna Lisa Erbro, Ingrid Misgeld,

Birgitta Jonsson och Stefan Kahl från Kulturskolan i Örebro tillsammans med Maria Brengesjö medverkade i musicerande, ledarskap och presentation. Konserten skedde i samarbete med Örebro Kulturskola, Hagaskolan och SEB. Därutöver har trettio barn och fem vuxna från El Sistema i Hallsberg besökt Örebro Konserthus och Miaviolin.

Svenska Kammarorkestern samarbetade med Musikhögskolan i Örebro under två dagars workshop, där studenter var solister med orkestern och där kompositionsstuderande fick sina verk framförda. Med Pettson och Findus når vi de yngsta barnen i en bejublad produktion där orkestern klär ut sig till höns mm och framför en sagostund med stor inlevelse. Flera musiker briljerade även i skönsång. Pettson och Findus kändes som om de steg rätt ut ur sagoboken. Sent på hösten samverkade vi med Karolinska gymnasiets estetiska program i SKRIKA, en årlig återkommande produktion. Målet är att erbjuda en professionell ram och stimulera elevernas kreativitet. Temat för året var Vinter. En offentlig konsert, fem skolkonserter för ungdomar i åldern 12–19 år och en konsert i samarbete med Nerikes Allehanda som även direktsände konserten över sitt digitala nätverk.

THOMAS DAUSGAARD
CHEFDIRIGENT



KIM HEON WOO & ROBERT BRUUS
VIOLIN



KATARINA ANDREASSON
VIOLIN, FÖRSTA KONSERTMÄSTARE



NATIONELLT OCH INTERNATIONELLT

Kumla Kyrka: Thomas Dausgaard och Elisabeth Leonskaja i musik av Brahms, Dvorak och Mozart.

Örebro Universitet: årliga högtidsdagen med doktorspromotion och professorsinstallation. Orkestern spelade med Katarina Andreasson som spelande ledare och dirigent

Stockholms Konserthus: Del fyra av The Brandenburg Project presenterades under våren med ett uppförande av Anders Hillborgs nya verk Bach Materia som bygger på Brandenburgkonsert nummer tre med Pekka Kuusisto som violinsolist. Konserten, som dirigerades av Dausgaard, avrundades med Bruckners 3:e symfoni.

ÖRKESTERN GÄSTADE 2017 års tonsättarfestival, tillägnad den österrikiske kompositören H K Gruber. Tack vare orkesterns drygt 20 år långa relation med Gruber fick orkestern hedersuppdraget att avsluta festivalen. Därefter turné med Beethovens Missa Solemnis med Dausgaard, Radiokören och solisterna Malin Christensson, Kristina Hammarström, Mikael Weinius och Josef Wagner. Detta mästerverk framfördes i Berwaldhallen i Stockholm, i Danmarks Radios konsertsal i Köpenhamn samt i David Geffen Hall i Lincoln Center, New York. Komplexiteten i turnélogis-

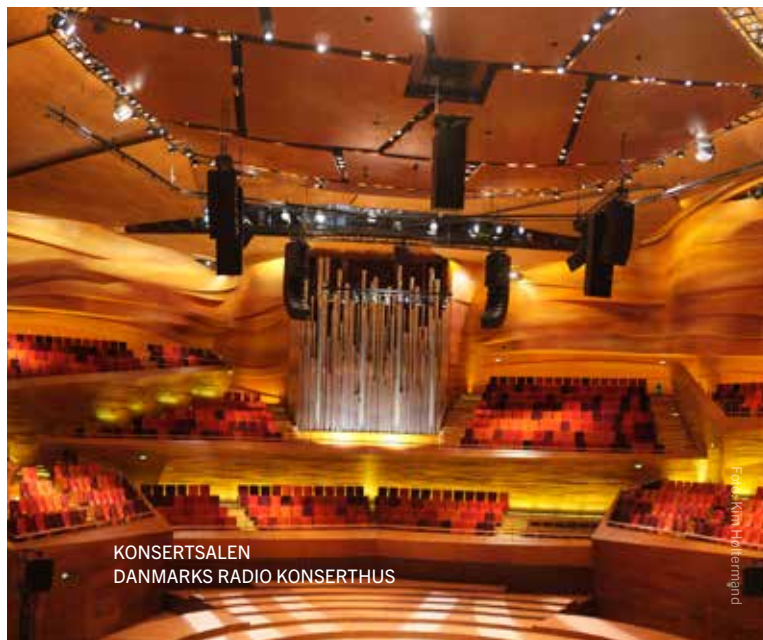
tiken till USA är extrem och det är med glädje vi kan konstatera att det blev en storartad succé. Konserten i New York ingick i White Light Festival samt Great Performers. Efter att slutackordet klingat ut flög publiken i den fullsatta salongen upp till stormande applåder.

Turnén inkluderade även samarbete med representanter från näringslivet i Örebro samt med Örebro Universitet och Musikhögskolan i Örebro. Studenter spelade bland annat vid en mottagning hos Generalkonsul Leif Pagrotsky på det svenska residenset efter konserten, samt vid lunchkonsert i Svenska Kyrkan i New York dagen därpå. Recensionerna har varit mycket positiva:

"As part of Lincoln Center's White Light Festival, the conductor Thomas Dausgaard led the excellent Swedish Chamber Orchestra, four fine vocal soloists and the impressive Swedish Radio Choir in Beethovens "Missa Solemnis". [...] I've never heard a more convincing performance by Mr Dausgaard. All the participants excelled..."

Anthony Tomassini

The New York Times den 17 november 2017.



KONSRTERSALEN
DANMARKS RADIO KONSRTERHUS

Foto: Kim Hølemønd



DAVID GEFFEN HALL
LINCOLN CENTER NYC

Foto: Lincoln Center Press



SVENSKA KAMMARORKESTERN

Foto: Nikolaj Lund

MARTIN FRÖST CHEFDIRIGENT 2019

Under våren 2018 presenterades Martin Fröst som Svenska Kammarorkestern chefsdirigent från hösten 2019. En stor milstolpe i Svenska Kammarorkesterns historia. Efter 22 år som chefsdirigent fortsätter Dausgaard som Conductor Laureate - Svenska Kammarorkesterns hedersdirigent. Hans betydelse för Svenska Kammarorkesterns utveckling, nivå och internationella framgångar som knappast kan överskattas.

CD-INSPELNINGAR

För BIS: Fem hornkonserter av olika wienerklassiska tonsättare med hornisten Alec Frank Gemmill under ledning av dirigent Nicholas McGegan. Musik av Brahms med Dausgaard, som ingår i en serie om 5 CD. Men honom även en dubbelkonsert för två flöjter av Franz Doppler med Sharon Bezaly och Walter Auer, Anders Hillborgs verk Bach Materia samt musik av Uri Caine och Steven Mackey.

För Chandos: Crusells samtliga verk för klarinett med Michael Collins.



KONSERTER ÖREBRO KONSERTHUS

Trettondagskonserten hade rubriken Äntligen - Hjalmar på Broadway! med Barry Banks, Paulina Pfeiffer, Sharon Dyll, Marie Kühler, Amanda Flack och förstås Peter Flack. Andreas Hanson dirigerade de fyra föreställningarna. Scenografi av Christer Linder.

Vårens abonnemangsserier inleddes med Dvoraks 7:e symfoni, Mozarts 22:a pianokonsert med Elisabeth Leonskaja samt Brahms tragiska ouvertyr. Clemens Schuldt uruppförde Luxuria, ett av våra fyra beställningsverk 2017. Verket är komponerat för saxofonkvartett och orkester av Ylva Q Arkvik med Raschèr Saxofonkvartett som solister. Konserten, som spelades in av Sveriges Radio, omfattade även en ouvertyr av Joseph Martin Krauss och Beethovens 7:e symfoni. Jean-Christophe Spinosi dirigerade musik av Mozart, Haydn och Sjostakovitj i ett program utan solist. Del fyra av The Brandenburg Project var ett uruppförande av Anders Hillborgs nya verk Bach Materia. Dausgaard dirigerade detta och Bruckners 3:e symfoni. Vid denna konsert projicerades även bilder skapade av Bengt Gomér och Visual Relief som presenterar en videoscenografi bortom det vanliga.

Andreas Hanson dirigerade ett beställningsverk av Thomas Larcher, Arctis! Arctis! av Karin Rehnqvist samt Beethovens 6:e symfoni. Solist Jean-Guihen Queyras, cello. Fredrik Burstedt dirigerade Beethovens 3:e symfoni och Jiyeon Lee framförde Mozart 5:e violinkonsert.

Vår abonnentkampanj fick en kulmen den 25 april. Inbjudan till 5 000 potentiella abonnenter resulterade i att drygt 600 personer kom till Örebro Konserthus för en prova-på-konsert med Svenska Kammarorkestern. Publiken fick lyssna till första satsen ur Tjajkovskijs pianokonsert nr 1 i b-moll. Många stannade kvar i Restaurang Umami efter konserten och köade för att köpa abonnemang. För våra onsdags- och torsdagsabonnenter spelade orkestern därefter först Johannes Brahms serenad nr 2 i A-dur samt Pjotr Tjajkovskijs pianokonsert nr 1 i b-moll under onsdagens konsert, och Johannes Brahms 4:e symfoni i kombination med dito pianokonsert på torsdag. Solist Simon Trpčeski, dirigent Dausgaard.

Den berömde tonsättaren, dirigenten och klarinet-
tisten Jörg Widman, samt sopranen Claron McFadden.
framförde dels Widmans egna kompositioner, varav
ett var ett beställningsverk, samt en Mendelssohn-
symfoni.

Hösten inleddes med Beethovens Missa Solemnis
med Örebro kammarkör och fyra solister: Malin
Christensson, Kristina Hammarström, Mikael Weinius
och Josef Wagner. Två konserter i Örebro Konsert-
hus med Dausgaard som dirigent. Eugene Tzigane

dirigerade ett program med Mozarts 36:e symfoni och
Bo Lindes violinkonsert framfört av stadens egen son,
Christian Svarfvar. Därtill Benjamin Britzens Sinfoni-
etta.

Mycket uppmärksamhet då Martin Fröst gästade som
tillkommande nyutnämnd tillträdande chefsdirigent.
Coplands klarinettkonsert samt verk av Mozart och
Beethoven. Som en mycket populär bonus blev det
även en extraavdelning med Mozarts klarinettkvin-
tett. I ett år där vi redan haft samspel med tre av värl-



den stora klarinettister stod Kari Krikku på tur med Michel van der Aas Hysteresis. Ett verk som använde sig av datoriserade klanger på ett fantasifullt sätt. Därtill Dag Wirens serenad, Beethovens 8:e symfoni och en sats av den brittiske tonsättaren Ethel Smythe. Tung-Chie Chuang, vinnare av Malko tävlingen, dirigerade.

Tjajkovskijs Variationer på ett Rokokotema samt Andante Cantabile med Andreas Brantelid och orkestersviten Mozartiana av samme tonsättare kombinerades med musik av två fängslande svenska tonsättare; Benjamin Staern och Ingvar Lidholm. Dirigent Daniel Raiskin. När Ingvar Lidholm avled dagen innan konserten blev Toccata e canto en hyllning till en av våra stora tonsättare. Nikolaj Znaider avslutade sin svit av Mozarts violinkonserter. Under andra halvan av båda konserterna dirigerade Znaider Richard Strauss barockpastisch Borgaren som Adelsman.

2017 års avslutades med två konserter med Christian Lindberg som dirigent, solist och kompositör. Vid den första, med gitarristen Göran Söllscher framfördes musik av Beatles, Vivaldi och Boccherini. Huvudverket var en gitarrkonsert av Anna-Lena Laurin. Programmet framfördes både på Sjöängens Kun-

skaps- och kulturcentrum i Askersund och i Örebro Konserthus. Den andra konserten var programsatt med tanke på Finlands firande av 100 år som självständig nation. Orkestern spelade både Finlandia av J Sibelius och hans tredje symfoni. Däremellan framförde Christian Lindberg sin egen trombonkonsert Golden Eagle.

NYA MUSIKER

Under året har orkestern knutit till sig Alissa Rossius som stämledare flöjt samt Alberto Alvarez-Garcia som alternerande stämledare klarinett. Kim Heon Woo har erbjudits tjänsten som delad stämledare för andra violin.



GREGOR ZUBICKY, KONSTNÄRLIG CHEF



EN BREDDAD VERKSAMHET

I UPPDRAGET FRAMGÅR att det ”nya” konserthuset erbjuder stora möjligheter till breddad verksamhet och att Länsmusiken ska ta tillvara den möjligheten och utveckla samverkan med Örebros övriga kulturella verksamheter, samt med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet. Vidare att Länsmusiken i samverkan med andra aktörer vill stimulera ett professionellt musikutbud i flera musikaliska genrer, som komplement till den kommersiella marknaden. Exempel på detta är Live at Heart, Folk at Heart, Jazzfestivalen i Askersund och Nora Kammarmusikfestival.

FOAJÉN

Värt att notera är utvecklingen av foajén som i hög grad bidragit till den musikaliska genrebredden och blivit en konsert- och klubblokal att räkna med. Två koncept har skapats i samarbete med andra parter, Klubb Mono och Radiosessions. Klubb Mono har utvecklats i samarbete med Niclas Jonsson och Mikael Lehtonen och de sju klubbkvällarna under året har tagits emot med lovord från både publik och press. Mottot för klubben är ”Mono är live. Mono är indie. Mono is the new stereo!”. Upplägget har bestått av utställningar av lokala konstnärer från konstföreningen Konstbunkern, support, huvudartister samt försäljning av vinylplattor från Banana Moon Records. Artister/band som gästade Klubb Mono har varit Frida Hyvönen, Amanda Bergman, Tiger Lou, Vasas flora och fauna och Avantgardet, Vita Bergen och Tarantula Waltz samt Anna Ternheim. I samarbete med Sveriges Radio P4 Örebro och husbandet Rymdklang Electric Orchestra har Radiosessions skapats och genomförts

vid fem tillfällen. Gästande artister som Uno Svenningsson, Peter Hallström, Aske Jacoby, Maria Möller och Martin Stenmarck har under varsin kväll varvat samtal och musik tillsammans med programledaren Arne Holmberg och husbandet. De båda koncepten har bidragit till att konserthuset blivit ett hus att länga till, en magnet för stadens och regionens kulturliv, helt i enlighet med styrelsens vision för Länsmusiken inför om- och tillbyggnationen av konserthuset.

I ett klipp ur recension i Nerikes Allehanda av Malin Elvin efter den första Klubb Mono-kvällen, stod bland annat följande att läsa:

”Den annars så avskalade entréhallen är nu inredd med ljusslingor, affischer, banners, LP-skivor och en popcornmaskin som serverar gratis popcorn till den mycket åldersblandade publiken. Restaurangscenen är intim, hemtrevlig, fylld av levande ljus och dekorerad



EFTER DAGIS

Foto: Nina Helström



TIGER LOU
KLUBB MONO

Foto: Ulla-Carin Ekblom



SÉBASTIEN DUBÉ

med färgglada kuddar intill scenkanten. Det är som att vi har hamnat på första parkett i någons vardagsrum.” Det tidigare genomförda konceptet Dubé and friends som leds av Sébastien Dubé, en av Svenska Kammarorkesterns musiker, har förmerats i antal jämfört med föregående verksamhetsår. Konserterna har dragit en stor publik och bjudit på möten mellan olika musikstilar tillsammans med stora musikaliska personligheter. Dubés vänner har vid de fem konserttillfällena bestått av Bengan Jansson och Torbjörn-Näsbom, Jonas Knutsson, Pekka Kuusisto och Simon Nyberg, Janne Bogdan, Mats Norrefalk och Soneros All Stars, Magnus Lindgren, Ivar Kolve och Stein Inge Brækhus samt Ellika Frisell, Rafael Sida och Roger Tallroth.

BARN OCH UNGA

För barn och unga har verksamheten erbjudit Bebisrytmik och Miaviolin i Skattkammaren vid 16 respektive fem tillfällen. Därutöver två bebiskonserter tillsammans med Svenska Kammarorkestern där föräldrar och barn tillsammans fått uppleva den klangvärld som bara en symfonisk orkester kan erbjuda. Region Örebro Läns årliga utbudsdag genomfördes i konserthuset i mars månad av Kulturkonsulentnätverket i Örebro Län. Där presenterades smakprov ur det breda kulturutbud från dans, film, hembygd, slöjd, konst, kulturarv, litteratur, teater och musik som erbjuds länets förskolor och skolor.

Målgrupp för dagen var lärare, förskollärare, rektorer, bibliotekarier, kulturtjänstemän och ungdomar i Örebro län. Svenska Kammarorkestern medverkade genom att inleda dagen med sista satsen ur Beethovens symfoni nr 1.

Vidare har efterfrågan till Efter Dagens vuxit vilket medfört att hälften av årets sex föreställningar har flyttats från Skattkammaren till Foajén som har plats för fler besökare. I samband med byte av lokal har musiker ur Svenska Kammarorkestern inbjudits att spela i foajén en timme innan start. Bland årets föreställningar kan nämnas "Afrikanska Musiksagor" med Edo Bumba och Caroline Cappelen - en rytmisk resa genom kropp, trumspel, dans, sång och afrikanska sagor samt "Vägen till Bolero" med Alexander Hopman Lilja och Emelié Sterner från Teater Sesam. Region Örebro läns projekt "Alla barns rätt till kultur", där biljetter distribuerats via familjecentraler, bidrog till ytterligare publiktillströmning vid konserten, där man skapade ett lekfullt möte mellan publiken och den klassiska musiken. Inom ramen för det sociala investeringsprojektet El Sistema har en Sida vid Sida-konsert genomförts i samarbete med Örebro Kulturskola och SEB. Ett hundratal barn från Hagaskolan och Blåmesens förskola i Oxhagen musicerade tillsammans med husets orkester, en spelning som föregicks av orkestermusikers besök hos barnen i skolan, liksom besök av barnen hos orkestern. Länsmusiken är engagerade i det El Sistema-arbete som bedrivs i Örebro, Hallsberg och Karlskoga.

MUSIKALISK BREDD MED ORKESTERN

Musikverksamheten ska till övervägande del produceras av en egen fast ensemble, där Svenska Kammarorkestern är ett bärande fundament och i centrum för verksamheten med framgångar såväl lokalt och regionalt som nationellt och internationellt. Trettondagskonserten med orkestern är en väletablerad tradition, som med årets tema "Äntligen – Hjalmar på Broadway!" bidragit till den musikaliska bredden. Andreas Hanson dirigerade de fyra föreställningarna som bjöd på ett brett spektrum av artister som Barry Banks, Paulina Pfeiffer, Sharon Dyll, Marie Kühler, Amanda Flack och förstås Peter Flack. I foajén har Svenska Kammarorkesterns egen serenadensemble, bestående av tio blåsare och förstärkt med bas och slagverk, bjudit på fusion och funk i konserten ChamberFusion. Vidare har sju orkestermusiker varit engagerade i samband med Nora Kamarmusikfestival där Länsmusiken bidragit till en del av kostnaderna. Arbetet har inkluderat orkesterkurs för unga, kamarmusikkurs för studenter och vuxna amatörer samt konserter. Örebro Kamarmusikförening har, bland annat med stöd av Länsmusiken, arrangerat nio konserter under året varav två för barn. Orkestermusiker har medverkat vid två tillfällen.

GÄSTSPEL OCH EXTERNA ARRANGÖRER

Stora salens akustik har utmanats av två gästspelande orkestrar, Kungliga Filharmonikerna och Bohuslän Big Band som båda fyllde såväl scen som salong. Kungliga Filharmonikerna bestod av hundratalet musiker under ledning av chefsdirigent Sakari Oramo och med Janine Jansen som violinsolist i Tjajkovskijs violinkonsert, programsatt med Ward Operatic av Paula af Malmborg Ward och Schumanns tredje symfoni. Bohuslän Big Band erbjöd en konsert tillsammans med kompositör och arrangör Vince Mendoza och ”mannen med den röda trombonen” – Nils Landgren. Därutöver har externa arrangörer i stor grad bidragit till den breddade verksamheten både som hyresgäster och i samarrangerade konserter med Länsmusiken. Bland samarbeten men andra arrangörer kan nämnas Örebro Jazz & Blues Club som vid fem tillfällen arrangerat konserter i foajén, Kulturskolan i Örebro, Kävesta Folkhögskola och Live

at Heart. Sistnämnda genomförde invigningen av Live at Heart-festivalen på foajéscenen som under de fyra festivaldagarna hyste 22 artister/band. En nyhet för året var en utomhusscen framför konserthuset, som vid tre av festivaldagarna under dagtid erbjöd framträdanden med 24 artister/band.

MÖTEN

Lokaler i konserthuset har vid femtiosex tillfällen använts för möten. Företag, arrangörer och organisationer har hyrt såväl de mindre lokalerna som stora salen, och vid några tillfällen har hela huset nyttjats. Länsmusiken har under året samarbetat med det lokala och regionala näringslivet genom samarbetsavtal med femton företag. I avtalen har bland annat ingått konserter liksom möten med Svenska Kammarorkestern, med möjlighet att under repetitioner sitta på podiet mitt i musiken.



SVENSKA KAMMARORKESTERN

VIOLIN 1

Katarina Andreasson, 1:e konsertmästare
Urban Svensson, 1:e alt konsertmästare
Roger Olsson, 2:e konsertmästare
Johan Andersson
Hans Elvkull
Olof Ericsson
Lena Ludéen
Lena Sjölund

VIOLIN 2

Anna Jansson *
Vakant
Robert Bruus
Cecilia Bukovinszky
Christina Olofsdotter Hallberg
Tony Larsson

VIOLA

Göran Fröst *
Linn Elvkull **
Mikael Ludéen
Paul Morgan
Kate Pelly

CELLO

Mats Levin, solocellist
Hanna Thorell, alt solocellist
Rajmund Follmann
Andreas Tengberg

KONTRABAS

Sébastien Dubé, solobasist
Peter Nitsche *
Josée Deschênes **

FLÖJT

Alissa Rossius *
Urban Hallberg ***

OBOE

Karin Egardt *
Lisa Almberg **

KLARINETT

Vakant *
Alberto Alvarez Garcia **

FAGOTT

Mikael Lindström *
Marcus Carlsson **

HORN

Terese Larsson *
Göran Hülphers **

TRUMPET

Anders Hemström *
Margit Csökmei **

SLAGVERK

Lars Fhager *

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB

– VALDA FRÅN ÖREBRO KOMMUN OCH REGION ÖREBRO LÄN

LEDAMÖTER (2017)

Gunn Öjebrandt (kd) ordförande
Margareta Johansson (s) vice ordförande
Linus Haraldsson (s)
Håkan Larsson (c)
Carl-Anders Alsätra (m)
Ann Britt Stålblad (m)
Börje Ström (lib)
Bengt Storbacka (s)
Håkan Söderman (m)

SUPPLEANTER

Lena Widestrand (s)
Malin Tinjan (v)
Marcus Willén Ode (mp)
Margareta Carlsson (v)
Tomas Hagenfors (kd)

PERSONALREPRESENTANTER

Urban Hallberg
Anna Grevillius

LEKMANNAREVISORER

Sven Landh
Gordana Sutic

SUPPLEANT LEKMANNAREVISORER

Lars-Göran Norling
Birgitta Rajkovic

* stämledare ** alternerande stämledare *** andreblåsare

ADMINISTRATION

Beryl Lunder
VD

Gregor Zubicky
KONSTNÄRLIG CHEF

Mikael Ahlbäck
ADMINISTRATIV CHEF

Mattias Wallin
MARKNADSCHEF

Daniom Michael
PRODUKTIONSCHEF

Anne-Mette Holmgren
NOTBIBLIOTIKARIE





Foto: Nikolaj Lund



Lena Hultberg
ORKESTERPRODUCENT

Maria Brengesjö
UTVECKLINGSLEDARE
BARN OCH UNGDOM

Christian Lund
PODIEINSPICIENT

Mikael Ludéen
ORKESTERASSISTENT

Anna Grevillius
REDOVISNINGSEKONOM

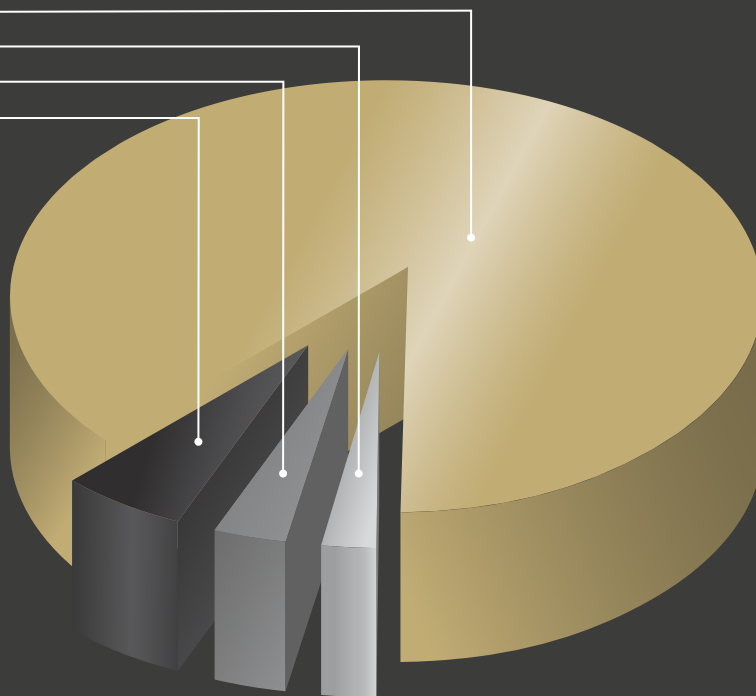
Camilla Halling
EVENEMANGS- OCH
MÖTESKOORDINATOR

STATISTIK 2017

Som komplement till årsredovisningen om verksamhetens omfattning och utfall i ekonomiska termer, kompletteras bilden med nedan redovisade uppgifter om antal genomförda evenemang under år 2017 och antal besökare.

PUBLIKENS FÖRDELNING

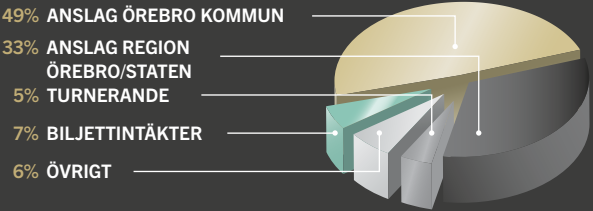
88%	ÖREBRO KONSERTHUS
2%	ÖVRIGT ÖREBRO LÄN
4%	UTANFÖR ÖREBRO LÄN
6%	UTOMLANDS



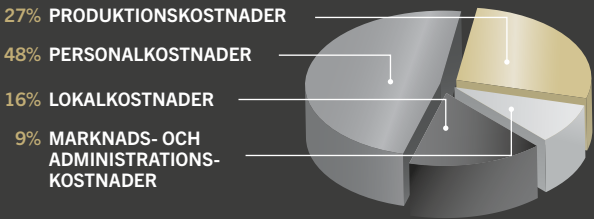
FÖRSÄLJNINGSTATISTIK

	ANTAL	PUBLIK
Örebro Konserthus	231	57 292
– varav orkesterkonserter	61	27 201
(varav barn och unga)	(33)	(14 445)
– Andra evenemang	170	30 091
(varav barn och unga)	(34)	(1 380)
(varav möten)	(56)	(4 714)
ÖVRIGT ÖREBRO LÄN		
Orkesterkonserter	4	987
Andra evenemang	0	0
UTANFÖR ÖREBRO LÄN		
Sverige	3	2 968
Utomlands	4	3 980
TOTALT	242	65 227

INTÄKTER (69 324 TKR)



KOSTNADER (71 995 TKR)



FRAMTID

PROFESSIONELL KONSERTVERKSAMHET OCH ÖKAD ANGELÄGENHET

Länsmusiken med Svenska Kammarorkestern ska fortsätta att erbjuda professionell konsertverksamhet som främjar kvalitet och konstnärlig förnyelse samt öka angelägenheten och stärka sin ställning lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Hög kvalitet ska känneteckna Länsmusikens hela verksamhet - konstnärligt, tekniskt och administrativt.

För att öka angelägenheten behöver planering av spelsäsonger ses över för bästa profilering och fördelning av evenemang. Regelbundna varumärkesundersökningar ska genomföras för att få en bild av Länsmusikens varumärken Svenska Kammarorkestern och Örebro Konserthus, med syfte att kunna ta fram förslag på åtgärder för att stärka dessa. Resultatet av Region Örebro läns arbete med barns rätt till kultur i Örebro län blir ett viktigt instrument för Länsmusiken med Svenska Kammarorkestern att nå ut till barn och unga i hela regionen. Förutom fortsatt samarbete med Opera på Skäret finns möjligen behov av en nod för orkesterkonserter i norra delen av länet. Sjöängens kunskaps- och kulturcentrum i Askersund liksom Kumla kyrka fungerar utmärkt som noder för konserter i länets södra del.

För att bibehålla och vidareutveckla konstnärlig och teknisk kvalitet behöver akustiska och scentekniska åtgärder utföras i konserthuset. För bästa resultat ska utgångspunkten för arbetet vara att ge musiken full rättvisa samtidigt som arbetsmiljöaspekter vägs in för att eliminera skaderisken för dem som exponeras för musiken. Även kapacitet gällande hiss för inlastning liksom ventilation för de mindre lokalerna måste ses över. Ett arbete är redan påbörjat i samarbete med fastighetsägaren, med utmaningen att finna perioder för arbetets genomförande i kombination med andra möjliga lokaler för repetitioner och eventuellt konserter. Det administrativa arbetet ska kontinuerligt utvecklas genom förbättrade interna processer och systemutveckling. Syftet är ökad internkontroll och ökad transparens till besökare, ägare och myndigheter.

BREDDAD VERKSAMHET OCH ETT KULTURLIV FÖR, MED OCH AV BARN OCH UNGA

Länsmusiken med Svenska Kammarorkestern ska fortsätta att erbjuda en breddad verksamhet och utveckla samverkan med andra aktörer, liksom att bidra till ett kulturliv för, med och av barn och unga.

För att erbjuda en breddad verksamhet ska Länsmusiken vidareutveckla samverkan med andra aktörer. Stort intresse finns hos andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet, och en stor del av den befintliga musikaliska genrebredden har också utvecklats i samarbete med andra. Utmaningen består dock i att ekonomiskt täcka det breddade uppdraget, varpå det till stor del därför måste finansiera sig självt.

För att bidra till ett kulturliv för, med och av barn och unga behöver tjänsten som utvecklingsledare för barn och unga utökas från femtio procent till hundra procent. Lokalerna finns, liksom behoven, där efterfrågan från omvärlden är betydligt större än Länsmusiken har kapacitet att bemöta.

KULTURKVARTERET – EN PLATS FÖR MÖTEN

Kulturkvarteret i Örebro med planerad byggstart under 2018, som ska stå klart år 2020, kommer att påverka Länsmusikens verksamhet mycket positivt. Visionen för kulturkvarteret är en gränsöverskridande plats för upplevelser, lärande och möten för alla men med ett särskilt fokus på barn och unga. Befintliga och blivande arbetsgrupper med representanter från de olika verksamheterna är nödvändiga instrument för att skapa den gränsöverskridande mötesplatsen. Uppdraget för arbetsgrupperna är att beskriva de olika verksamheternas grunduppdrag, samverkansmöjligheter, nya arbetssätt, kontakt med föreningar, organisationer och andra. Utmaningar saknas givetvis inte, varken vad gäller samarbete, organisation eller ekonomi. Länsmusikens verksamhet kommer under byggtiden att bedrivas mitt i en byggarbetsplats, vilket sannolikt kommer att störa det musikaliska arbetet och gästernas upplevelser, samt inverka menligt på möjligheter till intäkter genom uthyrning av lokaler. Resultatet med kulturkvarteret och alla de möjligheter som där inryms, uppväger dock med råge några års mödor.



ÅRSREDOVISNING 2017

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB

ORG NR 556717-9071

Styrelsen och verkställande direktören för Länsmusiken i Örebro AB får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2017-01-01–2017-12-31.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Allmänt om verksamheten

Bolaget har sitt säte i Örebro kommun, i Örebro län och ägs av Örebro Rådhus AB till 91 % och av Örebro Läns Landstings Förvaltnings AB med resterande 9 %. Bolaget har till föremål för sin verksamhet att producera professionell musik och utveckla musikverksamhet i Örebro kommun och i Örebro län.

Utveckling av företagets verksamhet, resultat och ställning

Ekonomisk översikt	2017	2016	2015	2014	2013
Nettoomsättning	69 009	64 274	54 011	55 270	53 660
Balansomslutning	16 526	16 990	15 838	8 525	11 194
Avkastning på sysselsatt kapital	-16,2%	-12,9%	2,6%	-3,0%	-6,0%
Avkastning på eget kapital	-123,8%	-94,6%	16,5%	-13,2%	-31,7%
Soliditet	13,1%	13,7%	16,0%	24,8%	21,2%
Antal evenemang	242	249	104	184	311
Antal besökare	65 227	79 413	57 366	91 158	124 229

Definitioner se not 9

Under året har konsertverksamheten breddats och då främst på foajéscenen där flera konsertkoncept utvecklats i samverkan med Örebro övriga kulturella verksamheter samt med andra producenter och arrangörer av professionell konsertverksamhet, helt i enlighet med uppdraget.

Den för verksamheten mest prestigefyllda händelsen är Svenska Kammarorkestrernas turné till Stockholm, Köpenhamn och New York med konsert på Lincoln Center tillsammans med Radiokören. Stormande applåder från den näst intill fullsatta salongen och lysande recensioner i svensk och amerikansk press som bidragit till att marknadsföra Örebro kommun och Örebro län enligt uppdrag.

Martin Fröst har i närvaro av media i och tillsammans med orkester och administration presenterats som orkesterns blivande chefsdirigent med start säsongen 2019/20.

Övergripande orsaker till det negativa resultatet är främst att budgetkrav på ökade intäkter för att täcka ökade hyreskostnader inte samstämmer med hur huset projekterades. Ett arbete har pågått under året att tillsammans med fastighetsägare se på möjliga åtgärder för att i ett första steg förbättra akustik och scenteknik.

Årets investeringar har uppgått till 49 tkr (2 165 tkr 2016).

Årets verksamhet resulterar i ett underskott på -171 tkr.

Förslag till disposition av företagets vinst eller förlust

Styrelsen föreslår att fritt eget kapital, 1 157 538 kr behandlas enligt följande:

Fondemission	0
Utdelning	0
Annat	0
Balanseras i ny räkning	1 157 538 kr
Summa	1 157 538 kr

Samtliga följande belopp i tkr om inget annat anges.

Förändring av Eget kapital	Aktie- kapital	Överkurs- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	1 000	1 800	-271	-201	2 328
Vinstdisposition enligt beslut av årsstämman:					
Balanseras i ny räkning			-201	201	
Årets resultat				-171	
Belopp vid årets utgång	1 000	1 800	-472	-171	2 158

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

RESULTATRÄKNING

	Not	2017	2016
Nettoomsättning	8	69 009	64 274
Driftskostnader	2, 3	-60 989	-56 766
Bruttoresultat		8 020	7 508
Försäljningskostnader	2	-3 469	-3 339
Administrationskostnader	2, 3, 8	-7 538	-7 451
Övriga rörelseintäkter		315	1 080
Rörelseresultat		-2 672	-2 203
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		1	3
Räntekostnader och liknande resultatposter		-0	-2
Resultat efter finansiella poster		-2 671	-2 201
Bokslutsdispositioner			
Konsernbidrag, erhållna		2 500	2 000
Resultat före skatt		-171	-201
Skatt på årets resultat	4	0	0
Årets resultat		-171	-201

BALANSRÄKNING

	Not	2016-12-31	2016-12-31
TILLGÅNGAR			
<i>Anläggningstillgångar</i>			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	5	6 618	7 501
		6 618	7 501
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i intresseföretag		1	6
		1	6
Summa anläggningstillgångar		6 619	7 507
<i>Omsättningstillgångar</i>			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		490	952
Fordringar hos koncernföretag		5 050	4 512
Aktuell skattefordran	4	253	232
Övriga fordringar		1 116	1 512
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		2 694	1 409
		9 602	8 616
Kassa och bank		305	866
		866	866
Summa omsättningstillgångar		9 907	9 480
SUMMA TILLGÅNGAR		16 526	16 990

BALANSRÄKNING

	Not	2017-12-31	2016-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital och skulder			
<i>Eget kapital</i>			
Bundet eget kapital	7		
Aktiekapital, 1 000 aktier med kvotvärde 1 000 kr		1 000	1 000
		1 000	1 000
Fritt eget kapital			
Överkursfond		1 800	1 800
Balanserad vinst eller förlust		-472	-271
Årets resultat		-171	-201
Summa fritt eget kapital		1 158	1 328
Summa eget kapital		2 158	2 328
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		334	1 882
Skulder hos koncernföretag		8 499	9 519
Övriga skulder		3 391	1 961
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 144	1 299
Summa kortfristiga skulder		14 369	14 661
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		16 526	16 990

NOTER

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt Årsredovisningslagen (1995:1554) och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om inget annat anges.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet.

Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens framtida ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som kostnad i resultaträkningen.

Inventarier, verktyg och installationer	5–10 år
Instrument	10–20 år

Poster i utländsk valuta

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet medan kursvinster och kursförluster på finansiella fordringar och skulder redovisas som finansiella poster.

Leasing

Alla leasingavtal redovisas som operationell leasing. Leasingavgifterna enligt operationella leasingavtal, inklusive förhöjd förstagångshyra men exklusive utgifter för tjänster som försäkring och underhåll, redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

Skatt

Skatt på årets resultat i resultaträkningen består av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte redovisats. Uppskjuten skatt är inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser.

Intäkter

Det inflöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkten värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter.

Försäljning av varor

Vid försäljning av varor redovisas intäkten vid leverans.

Koncernbidrag

Koncernbidrag som erhållits/lämnats redovisas som en bokslutsdisposition i resultaträkningen. Det erhållna/lämnade koncernbidraget har påverkat företagets aktuella skatt.

Offentliga bidrag

Ett offentligt bidrag som inte är förknippat med krav på framtida prestationer redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts. Ett offentligt bidrag som är förenat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när den prestationen utförs. Om bidraget har tagits emot innan villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas bidraget som en skuld.

Ersättningar till anställda

Planer för vilka pensionspremier betalas redovisas som avgiftsbestämda vilket innebär att avgifterna kostnadsförs i resultaträkningen.

Not 2 Anställda, personalkostnader och arvoden till styrelse och revisorer	2017	2016
---	-------------	-------------

Medelantalet anställda (Sverige)	52	53
(varav män)	(54 %)	(55 %)

Redovisning av könsfördelning i företagsledningen	2017-12-31	2016-12-31
--	-------------------	-------------------

Styrelsen, andel kvinnor	33 %	44 %
Övriga ledande befattningshavare, andel kvinnor	20 %	25 %

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader	2017	2016
---	-------------	-------------

Löner och ersättningar	27 468	27 536
Sociala kostnader	11 186	9 658
(varav pensionskostnader)	2 796	2 890

Av företagets pensionskostnader avser 593 628 kr
(f.å. 155 620 kr) företagets ledning avseende 1 (1) person.

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter m.fl. och övriga anställda	2017	2016
---	-------------	-------------

Styrelsen och verkställande direktören	1 835	1 833
(varav tantiem o.d.)	(-)	(-)
Övriga anställda	25 632	25 703
(varav tantiem o.d.)	(-)	(-)

Summa löner och ersättningar	27 468	27 536
-------------------------------------	---------------	---------------

Not 3 Operationell leasing	2017-12-31	2016-12-31
-----------------------------------	-------------------	-------------------

Leasingavtal där företaget är leasingtagare

Kostnadsförda leasingavgifter avseende operationella leasingavtal	10 076	9 498
--	--------	-------

*Framtida minimileasingavtal avseende ej
uppsägningsbara operationella leasingavtal*

Inom ett år	10 272	9 966
Mellan ett och fem år	40 795	39 593
Senare än fem år	30 572	39 480

81 639	89 038
---------------	---------------

Hysesavtalet för lokalerna, med fastighetsägaren Örebroporten Fastigheter AB, uppgår efter ombyggnationen av Örebro Nya Konserthus till 9 980 tkr/år och börjar gälla från 2015-11-01.

Not 4 Skatt på årets resultat	2017-12-31	2016-12-31
Aktuell skattekostnad	0	0
Uppskjuten skatt	0	0
	0	0

Avstämning av effektiv skatt	2017-12-31	2016-12-31
	Belopp	Belopp
Resultat före skatt	-171	-201
Skatt enligt gällande skattesats, 22%	38	44
Övriga ej avdragsgilla kostnader	-24	-38
Ej skattepliktiga intäkter	0	1
Utnyttjat underskottsavdrag	-14	-7
Redovisad effektiv skatt	0	0

Not 5 Inventarier, verktyg och installationer	2017-12-31	2016-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	10 588	8 423
Nyanskaffningar	49	2 165
Avyttringar och utrangeringar	0	0
Summa ackumulerade anskaffningsvärden	10 637	10 588
Akkumulerade avskrivningar		
Vid årets början	-3 086	-2 209
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	0	0
Årets avskrivning på anskaffningsvärden	-933	-877
Summa ackumulerade avskrivningar	-4 019	-3 086
Redovisat värde vid årets slut	6 618	7 501

Not 6 Eventualförpliktelser

Eventualförpliktelser gentemot Svensk Scenkonst på 789 971 kr.

Medlemmarnas ansvarighetsbelopp utgör tillsammans Svensk Scenkonsts garantifond och må uppsägas till betalning endast efter beslut av styrelsen, då så erfordras för utgivande av ersättning vid konflikt. Enligt bestämmelserna i § 12 i stadgarna för Svensk Scenkonst.

Not 7 Resultatdisposition

Styrelsen föreslår att fritt eget kapital, 1 157 538 kr behandlas enligt följande:

Fondemission	0
Utdelning	0
Annat	0
Balanseras i ny räkning	1 157 538

Not 8 Koncernuppgifter

Företaget ägs till 91 % av moderföretaget Örebro Rådhus AB org.nr 556005-0006, med säte i Örebro. Örebro Rådhus AB upprättar koncernredovisning. 9 % av företaget ägs av Örebro Läns Landstings Förvaltnings AB.

Köp och försäljning avseende koncernföretag	2017	2016
Inköp	15,0 %	18,4 %
Försäljning	0,1 %	0,0 %

Vid inköp och försäljning mellan koncernföretag tillämpas samma principer för prissättning som vid transaktioner med externa parter.

Fordran på Örebro kommun avseende koncernkonto	2017-12-31	2016-12-31
Koncernkonto	0	0

Internlimiten på kontot uppgår till 8 000 000 kr.

Not 9 Händelser efter balansdagen

Inga väsentliga händelser har inträffat efter räkenskapsårets utgång.

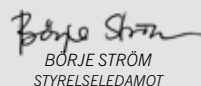
Not 10 Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning	Bolagets totala nettoomsättning, exklusive övriga rörelseintäkter
Balansomslutning	Totala tillgångar
Avkastning på sysselsatt kapital %	Rörelseresultat plus finansiella intäkter/Totala tillgångar
Avkastning på eget kapital %	Rörelseresultat/Totalt Eget kapital
Soliditet %	Totalt Eget kapital/Totala tillgångar
Antal evenemang	Antal evenemang med besökande publik i Länsmusikens regi under året
Antal besökare	Antal besökande publik på evenemang som skett i Länsmusikens regi under året

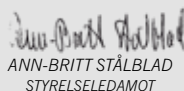
Örebro den 6 mars 2018

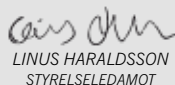

GUNN ÖJEBRANDT
ORDFÖRANDE


CARL ALSÄTRA
STYRELSELEDAMOT

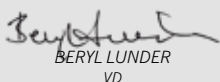

BÖRJE STRÖM
STYRELSELEDAMOT


MARGARETA JOHANSSON
VICE ORDFÖRANDE

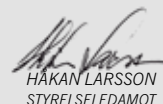

ANN-BRITT STÅLBLAD
STYRELSELEDAMOT


LINUS HARALDSSON
STYRELSELEDAMOT

MIN REVISIONSBERÄTTELSE HAR
AVGIVITS DEN 7 MARS 2018


BERYL LUNDER
VD


BENGT STORBACKA
STYRELSELEDAMOT


HÅKAN LARSSON
STYRELSELEDAMOT


GUNILLA ANDERSSON
AKTIVERAD REVISOR

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Länsmusiken i Örebro AB, org. nr 556717-9071

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Vi har utfört en revision av räsredovisningen för Länsmusiken i Örebro AB för räkenskapsåret 2017-01-01 - 2017-12-31.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Länsmusiken i Örebro ABs finansiella ställning per den 31 december 2017 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Länsmusiken i Örebro AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörs ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de en-

skilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild. Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den.

Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Länsmusiken i Örebro AB för räkenskapsåret 2017-01-01 - 2017-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Länsmusiken i Örebro AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvar för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige aldrig kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställ-

ning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningståtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, testunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust när vi granskat om företaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Örebro den 7 mars 2018

Ernst & Young AB



Gunilla Andersson
Auktoriserad revisor

Lekmannarevisorernas granskningsrapport enligt kap 10 13§ aktiebolagslagen
Till årsstämma i Länsmusiken i Örebro AB
Org nr 556717-9071

GRANSKNINGSRAPPORT

Vi, av fullmäktige i Örebro kommun och fullmäktige i region Örebro län utsedda lekmannarevisorer, har granskat Länsmusiken i Örebro AB:s verksamhet för år 2017.

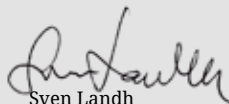
Styrelse och VD svarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisorns ansvar är att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits i enlighet med fullmäktiges uppdrag.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen sam god revisionssed i kommunal verksamhet. Granskningen har genomförs med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning. Samplanering har skett med bolagets auktoriserade revisor och en särskild granskningsredogörelse har upprättats.

Vi anser att de revisionsbevis vi inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden nedan.

Vi bedömer att bolagets verksamhet har skötts på en ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vi bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Örebro den 7 mars 2018



Sven Landh

Lekmannarevisor



Gordana Sutic

Lekmannarevisor



ÖREBRO KONSERTHUS — ETT HUS ATT LÄNGTA TILL

ETT LEVANDE KULTURLIV stärker samhället genom att främja sammanhållning och motverka utanförskap. Som styrelseordförande för Länsmusiken vill jag aktivt bidra till att Örebro kulturliv i allmänhet och musikliv i synnerhet blir synligt och att den kraft som kulturen utgör i ett samhälle tydliggörs. Kulturen utvecklar individen och samhället.

Kulturens betydelse för en positiv samhällsutveckling kan inte mätas i pengar. Men för att kunna erbjuda kultur med kvalitet som är Länsmusikens uppdrag behövs en långsiktig stark finansiering. Kultursamverkansmodellen är underfinansierad och staten tar inte sitt finansieringsansvar fullt ut för den kulturella infrastrukturen. Det gör att Länsmusikens majoritetsägare får ta ett stort ekonomiskt ansvar för verksamheten.

Regional Musik i Sverige (RMS) är ett samverkansorgan som arbetar för de svenska regionala musikinstitutionernas intressen. Sedan 2012 har jag varit ledamot i RMS styrelse och deltagit i uppvaktningar av ansvariga beslutsfattare för att påtala statens ansvar för kulturinstitutionerna. Kulturministern visar förståelse för situationen, men tillräcklig uppräknings av medlen har hittills uteblivit.

Länsmusiken i Örebro AB har till ändamål att erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet samt vara en resurs för övrig musikverksamhet inom kommunen och länet. Precis som elitidrottslag bidrar till bilden av en attraktiv stad bidrar en orkester i världsklass till att sätta en bild av en dynamisk, framtidsinriktad stad som har förstått att kultur och samhällsutveckling är intimt sammanflätade. Svenska Kammarorkestern sätter Örebro på kartan som kulturstad och bidrar till stadens attraktionskraft.

Konserthuset i Örebro har blivit ett hus fyllt av musikupplevelser och möten för alla åldrar! Allt från barnkonserter och annorlunda musikaliska möten till orkesterkonserter på internationell toppnivå. Ett musikens vardagsrum som välkomnar alla att sitta ner en stund och njuta.



GUNN ÖJEBRANDT
STYRELSEORDFÖRANDE
VICE ORDFÖRANDE REGIONAL MUSIK I SVERIGE

SVENSKA
KAMMARORKESTERN
MADE IN ÖREBRO

ÖREBRO KONSERTHUS



Följ oss på Instagram och Facebook!
@orebrokonserthus



www.facebook.com/orebrokonserthus
www.facebook.com/svenskakammarorkestern

ÖREBRO KONSERTHUS | LÄNSMUSIKEN | ÖREBRO AB (ORG NR 556717-9071)

Post: LÄNSMUSIKEN | ÖREBRO AB, BOX 335, 701 46 ÖREBRO | Besök: FABRIKSGATAN 2, ÖREBRO

Tfn: 019-766 62 00 | Fax: 019-766 62 90 | E-post: INFO@OREBROKONSERTHUS.COM

Webb: WWW.OREBROKONSERTHUS.COM