LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2018

FOTO: NIKOLAJ LUND

FOTO: NIKOLAJ LUND

Foto: Nikolaj Lund

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2018

4–7 UPPDRAG, VERKSAMHET OCH EKONOMI

8–18 FRAMGÅNG FÖDER FRAMGÅNG

19–23 EN BREDDAD VERKSAMHET

24–25 PERSONAL OCH STYRELSE

26–27 STATISTIK 2018

28–29 FRAMTID

30–42 ÅRSREDOVISNING 2018

43 EN DYNAMISK KULTURINSTITUTION

UPPDRAG, VERKSAMHET OCH EKONOMI

De dokument som beskriver uppdrag, verksamhet och ekonomi är *Kommunledningen i Örebros övergripande strategier och budget 2018 med plan för 2019-2020*, *Örebro läns kulturplan 2016-2019* samt *Nationella kulturpolitiska mål*. Då verksamheten navigerar enligt flernivåstyrning med mål från kommun, region och stat, beslöt styrelsen för Länsmusiken i Örebro AB redan hösten 2016 att godkänna fyra målrubriker varunder samtliga målformuleringar från bolagets två ägare kan adresseras. För såväl verksamhetsåren 2017 som 2018 har därefter dessa fyra målrubriker utgjort stommen i verksamhetsplanerna för respektive år.

LÄNSMUSIKEN MED SVENSKA KAMMARORKESTERN SKA:

- Erbjuda professionell konsertverksamhet som främjar kvalitet och konstnärlig förnyelse

Bolaget har till ändamål att erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet samt vara en resurs för övrig musikverksamhet inom kommunen och länet. Musikverksamheten ska till övervägande del produceras av en egen fast ensemble.

Bolaget ska medverka till att målen i kommunens Miljöprogram och underliggande styrdokument uppfylls.

Länsmusiken har ökade hyreskostnader för det ny- och ombyggda konserthuset. Moderbolaget har därför inte något krav på avkastning eller utdelning från Länsmusiken under 2018 utan bolaget ska säkerställa ett nollresultat för året.

Hög kvalitet ska kännetecknas Länsmusikens hela verksamhet (konstnärligt tekniskt och administrativt). Svenska Kammarorkestern ska behålla sin nivå som en internationellt ledande symfonisk orkester och Länsmusiken ser en fortsatt viktig roll i utvecklingen av Opera på Skäret.

BERYL LUNDER, VD LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB

- Öka angelägenheten och stärka sin ställning lokalt, regionalt, nationellt och internationell

Visionen är att Svenska Kammarorkestern ska vara oumbärlig – relevant för sin tid och efterfrågad av människor i regionen. Genom att i större grad öppna Örebro Konserthus för allmänheten, vilket möjliggjorts i och med om- och nybyggnationen, kan fler människor upptäcka det musikaliska innehållet i huset där Svenska Kammarorkestern har sitt musikaliska hem. Ökad tillgänglighet till konserthuset skapar förutsättningar för Länsmusiken och Svenska Kammarorkestern att bli en större angelägenhet för fler.

Länsmusiken ska genom nationella och internationella turnéer med Svenska Kammarorkestern bidra till att marknadsföra Örebro kommun och Örebro län och därmed öka kommunens och regionens attraktionskraft.

Svenska Kammarorkesterns nationella och internationella turnéer ska fortsätta liksom andra utvecklingsprojekt. Gästspel som tidigare inte har kunnat tas emot blir möjliga genom de nya förutsättningar som konserthuset ger.

Länsmusiken har som ambition att öka närvaron i hela länet genom arrangemang i mindre skala. Samverkan med länets kommuner är en förutsättning för genomförandet. Med fördel kan detta ske i samverkan med länets övriga kulturliv.

Länsmusiken ska vara representerade i konsulentnätverket och delta i det arbete som genomförs där.

- Erbjuda en breddad verksamhet och utveckla samverkan med andra aktörer

Konserthuset ska bli ett hus att längta till, en magnet för stadens och regionens kulturliv. Länsmusiken och Svenska Kammarorkestern bidrar till att stärka den kulturella infrastrukturen genom samverkan med institutioner och organisationer samt med lokala och regionala arrangörsföreningar.

Det ombyggda konserthuset erbjuder stora möjligheter till breddad verksamhet. Länsmusiken ska ta tillvara den möjligheten och utveckla samverkan med Örebros övriga kulturella verksamheter samt med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet.

Länsmusiken vill i samverkan med andra aktörer stimulera ett professionellt musikutbud i flera musikaliska genrer, som komplement till den kommersiella marknaden. Exempel på detta är Live at Heart, Folk at Heart, Jazzfestivalen i Askersund och Nora Kammarmusikfestival.

ILLUSTRATION: NIKKI GREEN-KUNZ

Länsmusiken kommer att arbeta med att nå länsinvånare med ursprung i andra länder och med andra musikaliska rötter, för musikaliskt utbyte och för att bredda publiken.

- Bidra till ett kulturliv för, med och av barn och unga

Barn och unga har en självklar plats i den verksamhet som bedrivs av Länsmusiken och Svenska Kammarorkestern. Skattkammaren i Örebro Konserthus ger möjlighet till samspel och möten i en musikalisk och tillåtande miljö. Verksamheten för barn och unga kommer främst att bedrivas i Örebro konserthus men också i lämpliga lokaler i länet som rymmer orkestern.

Länsmusiken avser att förstärka de pedagogiska insatserna och förbättra samverkan med skolor och musik- och kulturskolor i länets alla kommuner.

Länsmusiken och Svenska Kammarorkestern spelar en självklar stark roll i *El Sistema* som bedrivs av kommuner i länet.

Länsmusiken ska arbeta för att nå länets invånare med ett professionellt musikutbud med musikalisk genrebredd. Ett särskilt fokus är barn och unga. Det nationella tävlingsevenemanget för ungdom, *Imagine Sweden* (tidigare Musik Direkt) ska förankras och genomföras i länets kommuner.

FRAMGÅNG FÖDER FRAMGÅNG

2018 FYLLDE SVENSKA KAMMARORKESTERN 24 ÅR.

För Svenska Kammarorkestern var 2018 ett ovanligt intensivt år. Gästspelet vid BBC Proms - som faktiskt planerades i 18 år - med framförandet av Bach Brandenburgkonserter och sex nya verk, utgjorde orkesterns största utmaning till dags dato. Under 2018 gav Svenska Kammarorkestern totalt 85 konserter som fördelade sig enligt följande: 42 konserter för barn och unga, 31 konserter i regionen varav 24 i Örebro Konserthus, en i länet och övriga sex på andra platser i Örebro. Därutöver tre nationella konserter (två i Göteborg och en i Stockholm) samt nio internationella gästspel (Tyskland, Storbritannien, Italien och Belgien).
Orkestern spelade in sex CD och framförde fem beställningsverk.

BARN OCH UNGA

Spelåret för barn och unga inleddes med Nova-workshops för tolv klasser i åk 3 och 4, där en klass i taget fick uppleva musiken genom att sitta mitt i orkestern. Maria Brengesjö ledde den upplevelsebaserade lektionen, bland annat med presentation av orkesterns instrument och vad olika musikaliska termer betyder. Nova-workshops genomfördes även med klasser från *El Sistema* i Örebro och Hallsberg, samt med en klass från Karl Johans Skola.

Vårens Bebiskonsert utarbetades i två versioner för att passa olika åldrar, och därefter erbjöds en konsert för bebisar och dess föräldrar, två konserter till förskolor samt en konsert för familjer som besöker kommunens familjecentraler. Sofia Vusir Jansson, livsstilsbloggare och influencer, gjorde scenografi till produktionen bland annat med bilder illustrerade speciellt för Örebro Konserthus av konstnären Nikki Green-Kunz. Vusir Jansson skrev även om konserthusets olika verksamheter för barn och unga på sitt instagramkonto, vilket läses av många tusen följare. Önskekonserten i Stadsparken i augusti inleddes med en familjedel där Ayla Kabaca var allsångsledare och presentatör. En för dagen sammansatt barnkör sjöng välkända barnsånger som den stora publiken glatt sjöng med i. Det bjöds på musik av allt från Beethoven till Pippi Långstrump - en fin möjlighet att nå ut till

GREGOR ZUBICKY, KONSTNÄRLIG CHEF

en bredare publik med Svenska Kammarorkesterns utbud för barn och unga.

Under en höstvecka i september spelades *Illusionistens assistent* för elever i åk 2-5, ett samarbete med Örebro länsteater och skådespelaren Kalle Nilsson. Föreställningen var musiksatt av Maria Brengesjö tillsammans med musiker i barn- och ungarådet och dirigenten Christoffer Nobin. Inbjudan gick ut till samtliga barn i åk 2-5 i regionen och resulterade i besök från många kommuner i länet, varav kan nämnas 400 barn från Askersund. Bebiskonsert, med höstmys och svängiga låtar, lockade i oktober drygt tvåhundra besökare till konserthuset, varav hälften små barn och hälften vuxna. Vi gläds över att Bebiskonserterna nu har blivit en tradition i verksamheten. Sent på hösten samarbetade vi med Karolinska Gymnasiets estetiska program i *Skrika*, en årlig återkommande produktion som nu spelades i fem skolkonserter och en offentlig konsert. Årets tema var drömmar där de ungas drömmar gestaltades i bild, dans, körsång, klassisk musik, nyskriven musik och pop. Spelåret avslutades med *Hur blir det jul igen – en handbok för en lyckad julkonsert*, där vi åter igen hade glädjen att samarbeta med dans-, sång- och musikalelever från Örebro Kulturskola. Klassisk julmusik och välkända julsånger vävdes ihop i ett manus skrivet av

ÖNSKEKONSERTEN
Foto: Daniel WIlcox

MARIA BRENGESJÖ, BEBISKONSERT
Foto: Daniel WIlcox

SKRIKA
Foto: Daniel WIlcox

Ulrik Spjut, som även var föreställningens presentatör och allsångsledare. Produktionen spelades i åtta skolföreställningar, en offentlig föreställning, en i samarbete med Nerikes Allehanda och en föreställning med inbjudna familjer från kommunens familjecentraler.

REGIONALT, NATIONELLT OCH INTERNATIONELLT

Kumla, Stockholm, Göteborg: Årets första gästspel gick till Kumla Kyrka den 9 februari. Med Thomas Dausgaard framfördes Brandenburgkonsert nr 4 av Bach samt symfoni nr 4 av Brahms. Redan dagen därpå var det gästspel i Stockholms Konserthus med Brandenburgkonsert nr 4 och Olga Neuwirths Aello – ballet mécanomorphe, Brett Deans Approach och Bachs Brandenburgkonsert nr 6. Med detta program avslutade vi Brandenburg-projektet i Stockholm. Helgen därefter spelade Svenska Kammarorkestern i Göteborgs Konserthus. H K Gruber dirigerade och sjöng sitt verk Frankenstein samt Manhattan Broadcast och musik av Kurt Weill.

Reggio Emilia, Brugge, München, Rosenheim: Den 16 april reste orkestern till Milan för gästspel i Reggio Emilia. Solist vid denna turné var Isabelle Faust som alternerade mellan Brahms violinkonsert och Sibelius violinkonsert i den ursprungliga versionen. Orkesterverk var Brahms symfoni nr 4, Dvorak symfoni nr 7, Brahms ungerska danser och Schneltzer A freak in Burbank. Efter konserten i Reggio Emilia gick resan till Brugge med konsert i deras spännande, nya konserthus. Därefter konsert i München i anrika Herkulessaal och till sist konsert i Rosenheim.

Göteborg: Orkestern hade knappt kommit till Sverige innan det blev ett nytt gästspel i Göteborg, nu med Brahms violinkonsert och Thomas Zehetmair som solist samt Brahms symfoni nr 4.

BBC Proms, Rheingau Musikfestival: Efter semestern var det dags för tolv olika verk att repeteras, turneras samt spelas in tillsammans med elva solister under tre hektiska veckor med en detaljerad och avancerad logistik. De dubbla konserterna i Royal Albert Hall den 5 augusti, med en publik om drygt 5 000 sammanlagt, var en makalös framgång. Transporten gick direkt från London till Rheingau Musik Festival i Wiesbaden samt Kloster Eberbach och konserter den 8-9 augusti med samma repertoar.

Elbphilharmonie: Därefter spelade orkestern vid Elbphilharmonie i Hamburg den 31 augusti. Det är ett av världens nyaste konserthus, en spektakulär byggnad där alla världens orkestrar önskar gästspela. Svenska Kammarorkestern blev inbjudna tillsammans med dirigenten H K Gruber för att fram-

ROYAL ALBERT HALL, BBC PROMS
Foto: Nikolaj Lund

ROYAL ALBERT HALL, BBC PROMS
Foto: Nikolaj Lund

ROYAL ALBERT HALL, BBC PROMS
Foto: Nikolaj Lund

ROYAL ALBERT HALL, BBC PROMS
Foto: Nikolaj Lund

föra dennes Frankenstein och Kurt Weills symfoni nr 2. Konserten, som spelades för utsålt hus och visades på storbildskärm vid torget utanför konserthuset, kan upplevas fram till den 19 augusti 2019 på liveinspelning: **www.elbphilharmonie.de/en/blog/swedish-chamber-orchestra/177**

Örebro universitet: Det är en lång tradition att orkestern medverkar vid universitetets akademiska högtid, så även i år den 3 februari i Novahuset. Orkestern framförde också flera konserter i Musikhögskolans konsertsal. Den 2 augusti spelades all musik i Brandenburg-projektet vid två konserter och därefter en konsert den 29 augusti med H K Gruber som dirigent i hans eget verk Frankenstein samt Kurt Weills symfoni nr 2. Till sist spelades Beethovens pianokonserter nr 3 och 4 den 23 november med Jean-Efflam Bavouzet som solist och dirigent.

CD-INSPELNINGAR

Under 2018 spelade Svenska Kammarorkestern in följande verk:

J S Bach: 6 Brandenburgkonserter samt de tillhörande beställningsverken av Neuwirth, Dean, Hillborg, Turnage, Mackey och Caine. Alla verk dirigerades av Thomas Dausgaard för BIS - tre CD.

J Myslivecek: 2 pianokonserter med Clare Hammond, piano och Nicholas McGegan, dirigent – en CD.

Brahms: symfoni nr 4 samt ett antal ungerska danser orkestrerade och dirigerade av Thomas Dausgaard för BIS - en CD.

Beethoven: Pianokonserterna 2, 3 och 4 med Jean-Efflam Bavouzet, solist/dirigent för Chandos - en CD.

BESTÄLLNINGSVERK

Svenska Kammarorkestern uruppförde beställningsverk av Tebogo Monnakgotla (3 mars), Olga Neuwirth (8 februari), Brett Dean (8 februari), Andrea Tarrodi (13 oktober) samt Betsy Jolas (18 oktober). Monnakgotla hade komponerat en sångcykel till barytonsolisten Luthando Qave. Neuwirth komponerade en flöjtkonsert som partnerverk till Bachs Brandenburgkonsert nr 4 till den amerikanska flöjtisten Claire Chase. Brett Dean tänkte sitt verk Approach som en inledning till Brandenburgkonsert nr 6 åt två violasolister, sig själv och Tabea Zimmerman. Bengt Gomér skapade bildprojektion till konserten. Tarrodis pianokonsert Stellar Clouds är komponerad till Peter Friis-Johansson, och fick här sitt uruppförande i en version för kammarorkester. Till sist Betsy Jolas som, under sitt 92:a levnadsår, komponerade ett verk för cello och stråkar - Side Roads - till cellisten Anssi Karttunen.

TEBOGO MONNAKGOTLA
Foto: Oscar O'Ryan

ANDREA TARRODI
Foto: Louisa Sundell

OLGA NEUWIRTH
Foto: Harald Hoffman

HK GRUBER
Foto: Daniel Wllcox

KONSERTER I ÖREBRO KONSERTHUS

Svenska Kammarorkestern framförde 22 konserter på Örebro Konserthus uppdelade i tre konsertserier: *Onsdag 18*, *Torsdag 19* och *Lördag 15*. Därutöver ytterligare två konserter; trettondagskonsert samt en extrakonsert den 12 april med violinisten Isabelle Faust och Thomas Dausgaard, dirigent. Serierna erbjöd stor bredd, med allt från välkända klassiska verk till uruppföranden. Det blev ett spelår fullspäckat med solister och dirigenter i världsklass som örebroarna fick avnjuta. Bland dessa fanns sopranerna Elin Rombo och Lisa Larsson, violinisterna Isabelle Faust och australiska kammarorkesterns ledare Richard Tognetti, pianisterna Clare Hammond och Alexander Melnikov.

Året började med en traditionell trettondagskonsert den 5 januari som gick i wienervalsens tecken. Mycket uppskattad dirigent och den makalösa Camilla Tilling, som med sin örebroanknytning från studietiden, är en välbekant och alltid uppskattad solist. Den tyske dirigenten David Danzmayr, verksam i USA, visade fin stilkänsla.

Den amerikanske dirigenten Joshua Weilerstein är en väl sedd dirigent. Med sig den 24 och 25 januari hade han ett verk av den amerikanske tonsättaren Christopher Rouse Iscariot, Martinus violakonsert samt Beethovens symfoni nr 3. Antoine Tamestit var en suverän solist.

Nästa produktion var faktiskt en världssensation med uruppförande av verk från två av vår tids mest betydande tonsättare, Brett Dean och Olga Neuwirth vid samma konsert den 8 februari. Var upplever man något sådant? I Örebro naturligtvis. Thomas Dausgaard dirigerade det sista avsnittet i vår Brandenburgsaga som även gästspelades i Stockholms Konserthus. Solister Claire Chase, Tabea Zimmermann och Brett Dean.

H K Gruber är en urkraft. Att få utveckla en nära relation med en av vår tids stora musiker har varit en ynnest för Svenska Kammarorkestern. Den 15 februari besökte han oss med sitt signaturverk Frankenstein, ett Pandemonium och hans älsklingstonsättare Kurt Weill, samt ett verk av hans gode vän Kurt Schwertsik, nämligen dennes första violinkonsert framförd av Christian Altenburger, nära vän till båda.

Tebogo Monnakgotla är en säregen röst bland svenska tonsättare. Till konserten med oss den 3 mars hade hon tonsatt texter av en poet från Madagaskar. Solisten var en lysande baryton från Sydafrika,

Luthando Qave. Daniel Blendulf framförde även en sen Mozartsymfoni, nr 41 Jupiter samt Bartoks Divertimento för stråkar.

Alex Prior, en ung framstormande dirigent framförde den 7 och 8 mars ett mycket varierat program, från Schuberts ofullbordade symfoni via Samuel Barbers undersköna Summer of 1915, engelsk pastorallyrik av Butterworth och stämningsfulla sånger av Schönberg, till en banbrytande bearbetning av Schubert från Luciano Berio. Elin Rombo var den perfekta sångsolisten.

Programmet den 31 mars, som dirigerades av Nicholas McGegan, hade sitt ursprung i ett uppdrag att spela in två pianokonserter av Mozarts samtida Josef Myslivecek för BIS - elegant musik som inspirerade den unge Mozart till ännu större verk. Den mycket skickliga unga engelska pianisten Clare Hammond var en ny bekantskap.

Den 12 och 14 april bjöd vi på en av världens mest eftertraktade solister och två älskade violinkonserter. Isabelle Faust är en strålande violinist - samarbetet med henne var en av årets höjdpunkter. Speciellt intressant var det att framföra Sibelius violinkonsert i dennes originalversion, som skiljer sig tydligt från

ELIN ROMBO
Foto: Bingo Rimér

ISABELLE FAUST
Foto: Detlev Schneider

den kända reviderade versionen. Därtill framförde Svenska Kammarorkestern under Thomas Dausgaard Brahms symfoni nr 4, Dvoraks symfoni nr 7 och Albert Schneltzers A freak in Burbank, samt ett urval av Brahms ungerska danser i Dausgaards orkestrering.

Därefter ett gästspel den 28 april av Freiburg Barock – en av världens ledande orkestrar som specialiserat sig på den barocka men även den klassiska stilen. Med tidstrogna instrument och under ledning av pianisten Kristian Bezuidenhout, som spelade Mozart på sitt medhavda hammarklaver, utgör de en fantastisk ensemble.

Sista konserten för spelåret 2017/18 var den 5 maj. Sally Beamish var under fyra år Svenska Kammarorkesterns Composer in residence. Nu är hon en internationellt etablerad tonsättare. Hennes lyriska nya pianokonsert är tänkt som ett partnerverk till Beethovens pianokonsert nr 1. Jonathan Biss, beställare av verket, framförde båda. Thomas Zehetmair, som dirigerade Svenska Kammarorkestern för första gången, avslutade konserten med Beethovens femte symfoni.

RICHARD TOGNETTI
Foto: Zan Wimberley

LISA LARSSON
Foto: Merlijn Doomernik

Spelåret 2018/19 inleddes den 13 september med Thomas Dausgaard. På programmet stod ett antal av Brahms ungerska danser orkestrerade av Dausgaard, pianokonsert nr 20 i d-moll av Mozart samt Richard Strauss mäktiga Metamorfoser för 23 solostråkar, ett verk orkestern senast spelade 1998. Solist var den lysande pianisten Alexander Melnikov. Brahms komponerade sammanlagt 21 danser av vilka han själv endast orkestrerade tre. De återstående 18 har Thomas Dausgaard orkestrerat för vår besättning. Vi spelade denna vecka de sista nio vilka också spelades in för BIS.

En helt annan typ av produktion följde 19 & 22 september med spelande ledare istället för dirigent. Richard Tognetti, som till vardags leder en av våra mest intressanta konkurrenter, Australian Chamber Orchestra, antog ett krävande program med två av Mozarts sista tre symfonier, nr 39 och 41, samt en violinkonsert av Pēteris Vasks, komponerad speciellt för Tognetti.

Produktionen med Clemens Schuldt infriade de stora förväntningar vi hade efter hans senaste besök. Musik av Poulenc, Haydn, Ravel och Nyström knöts ihop till ett franskt tema och Sveriges Radio spelade in konserten. Nyströms violakonsert är ett sällan framfört verk, nu med orkesterns egen Göran Fröst som solist. Konserten den 4 oktober spelades även in på CD i en live-produktion för bolaget Daphne. Dirigenten Dalia Stasevska, en ny bekantskap från Finland, har lovordats stort. Konserten den 13 oktober blev en framgång med Schuberts symfoni nr 3, Mendelssohns symfoni nr 2 samt pianokonsert-en Stellar Clouds av Andrea Tarrodi. Sistnämnda verk framfördes för första gången i en kammarmusik-version och med Peter Friis Johansson som solist.

Ålderns relativitet bevisades när vi gästades av Betsy Jolas, en 92-årig fransk-amerikansk tonsättare med ständigt stigande lyskraft. För Svenska Kammar-orkestern hade hon komponerat Side Roads, ett verk för cello och 25 solostråkar. Verket, som på förhand var omtalat på ett helsidesuppslag i DN, utgjorde sista delen i en trilogi med två andra verk för cello och orkester av Lutoslawski, respektive Takemitsu. Solist var Anssi Karttunen. Dirigent den 17 och 18 oktober var Gerard Korsten i ett krävande program som även inkluderade Prokofjevs första symfoni, Haydns symfoni nr 87 samt Stravinskijs Dumbarton Oaks.

Kammarversionen av Gustav Mahlers fjärde symfoni, ett urval av hans Knaben Wunderhorn-sånger, några sånger av Alban Berg samt en sats ur dennes lyriska svit – den 8 november ett program långt utanför orkesterns vanliga repertoar. Solisten Lisa Larsson,

med en blandning av skörhet och skönhet i sin röst, var som alltid mycket närvarande i sitt framförande. Dirigent var Ola Rudner.

Jean-Efflam Bavouzet gästade senast Svenska Kammarorkestern våren 2016, och då väcktes tanken om att spela in Beethovens fem pianokonserter för märket Chandos. Vid konsert den 21 november framfördes nr 2, 3 och 4 av dessa. Bavouzet spelar exklusivt på Yamaha-flyglar, vilket medförde att Yamaha lät transportera en flygel från London med pianotekniker inkluderad.

Riga Sinfonietta har samma bemanning och en liknande profil i sitt hemland som Svenska Kammarorkestern. De besökte Örebro den 24 november som en del i Litauens firande av 100 år av självständighet. Programmet profilerade lettiska tonsättare - Linda Leimanes kammarsymfoni Guesstimations samt Erkki-Sven Tüürs Prophecy för accordeon och orkester. Den mycket virtuosa solisten var Ksenija Sidorova. Därpå ett flott framförande av Haydns symfoni nr 104.

Den 8 december framförde vi ett koncept av Hans Ek – Dance Music Symphony, där han bearbetar musik från Kraftwerk till Avicii på det sätt som gör honom till en så nyskapande konstnär. En mycket spännande och gränssprängande kväll för publik och orkester som även avslutade abonnemangsserierna för året.

EN BREDDAD VERKSAMHET

ENLIGT UPPDRAG SKA Länsmusiken ta tillvara de möjligheter till breddad verksamhet som det ombyggda konserthusets erbjuder och utveckla samverkan med Örebros övriga kulturella verksamheter, samt med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet. Länsmusiken ska arbeta för att nå länets invånare med ett professionellt musikutbud med musikalisk genrebredd och ett särskilt fokus är barn och unga. Det nationella tävlingsevenemanget för ungdom, IMAGINE Sweden ska förankras och genomföras i länets kommuner.

SAMVERKAN I KONSERTHUSETS LOKALER

Foajén i Örebro Konserthus erbjuder stora möjligheter till breddad verksamhet och musikalisk genrebredd. Lokalen har, bokstavligt talat, låga trösklar. Det är enkelt att komma och gå som man önskar och genom *Restaurang Umami* finns möjlighet till mat och dryck såväl före, under som efter konserterna. Wirénsalen erbjuder en storslagen miljö med sin runda form, balkonger och ett kupoltak med imponerande 15,9 meter i takhöjd samt möjligheter till servering. Konsertsalen kan användas till såväl akustisk som elektroakustisk musik då efterklangstiden kan varieras och Skattkammaren är utformad till verksamhet för barn och unga med mjuk matta på golvet och drömska moln i taket. Därutöver finns Repsalen och Behrnsalen till möten, pausfika och mat samt Strategs Pianobar för mindre sällskap.

Länsmusiken har vidareutvecklat samverkan med flera lokala, regionala och nationella arrangörer som exempelvis Kulturaktiebolaget, Örebro Jazz- och Blues Club, Örebro Stadsmission, Naxos Sweden AB, For the Sake of the Song, East West Production AB, Headstomp Productions, Västmanlandsmusiken, Svenska Kyrkan, City Örebro, Sveriges Radio P4 Örebro, Nerikes Allehanda och Örebrokompaniet. I samverkan med For the Sake of the Song har sex produktioner erbjudits i foajén. *Klubb Mono* har genomförts vid fyra tillfällen med ett upplägg bestående av utställningar av lokala konstnärer från konstföreningen KonstBunkern, support, huvudartister samt försäljning av vinylplattor från Banana Moon Records. Artister/band som gästat *Klubb Mono* har varit Loney Dear (Emil Svanängen) med Love Antell som förband och Fredrik Strage, DJ, därefter Sarah Klang med Vulkano som förband och Kir Royals som DJ:s. Vidare Shout Out Louds med Les Gordons som förband och Klubb Nattvard som DJ:s samt Beatrice Eli med Hanna Järver som förband och Jocke Åhlund, DJ. Därutöver har två konserter spelats med artister/band som Ebbot Lundberg & The Indigo

Children samt Rebecka Törnqvist.

Vidare kan nämnas nio produktioner med Örebro Jazz- och Blues Club med artister/band som Ale Möller Trio, Goran Kajfeš Subtropic Arkestra, Rigmor Gustafsson, Svante Thuresson, Jari Haapalainen Trio, Stacey Kent, Oddjob, Magnus Lindgren Trio och Sisters of Jazz. Två av dessa har spelats i konsertsalen och övriga i foajén.
Med Kulturaktiebolaget har sex produktioner framförts i såväl konsertsalen, foajén som Wirénsalen och med artister/band som Hästpojken, Doug Seegers och Rolf Wikström, Loreen, Adolphson & Falk, Viktor Olsson och Celtic Christmas.

Kulturskolan i Örebro, Karl Johans Skola, Rytmus Gymnasium i Örebro, Kävesta Folkhögskola, Musikhögskolan i Örebro, Örebro Kammarkör och Live at Heart är ytterligare parter som Länsmusiken på olika sätt samarbetat och samverkat med. Live at Heart genomförde invigningen av sin festival på foajéscenen, som under fyra dagar hyste 20 artister/band per dag på en utomhusscen framför konserthuset och ytterligare 24 band i foajén, sex band per kväll. Under nämnda festival användes också konserthuset för delegatmingel, möten, föreläsningar, intervjuer på scen och paneldiskussioner.

EBBOT LUNDBERG & THE INDIGO CHILDREN
Foto: Daniel WIlcox

SISTERS OF JAZZ
Foto: Daniel WIlcox

Örebro Kammarmusikförening har, bland annat med stöd av Länsmusiken, arrangerat tio konserter under året varav två för barn. Musiker ur Svenska Kammarorkestern har medverkat vid tre tillfällen. Länsmusiken har även bidragit med en blåskvintett till Nora Kammarmusikfestival.

Länsmusiken har arrangerat tio konserter i egen regi under arrangörsnamnet Örebro Konserthus. Fyra av dessa har varit *Dubé and friends* under ledning av Sébastien Dubé, en av Svenska Kammarorkesterns musiker. Publiken har då fått möta Esko Järvelä, fiol samt jazz- och folkmusikerna Jonas Knutsson på saxofoner och Simon Nyberg på gitarr. Därefter en irländsk afton med Karen Tweed på dragspel, Svante Kvarnström på fiol och Tore Abrahamson på gitarr. Under höstens *Dubé and friends* fick publiken höra Mats Norrefalk, gitarr och Mikael Nilsson, trummor, och därefter Maria Johansson Josephsson, sång. Dubé själv har varit musikalisk motor vid samtliga konserter, och lagom till den sista hade han tilldelats Region Örebro läns kulturpris 2018 för sin ständiga vilja till konstnärlig och gränsöverskridande förnyelse, och viljan att genom musiken leverera oväntad magi. Övriga konserter i arrangemang av konserthuset har varit med artister/band som The Real Group, Louise Hoffsten, Little Jinder, Mattias Alkberg och Quilty.

BARN OCH UNGA

För barn och unga har verksamheten erbjudit *Bebisrytmik* och *Miaviolin* i Skattkammaren vid 20 respektive fyra tillfällen. Vid två Miaviolin har förskoleklasser från Hallsberg samt barn från årskurs två i Örebro deltagit inom ramen för *El Sistema*. Svenska Kammarorkestern tillsammans med Maria Brengesjö, utvecklingsledare barn och unga, har vid fem tillfällen spelat för barn i åldrarna 0-5 år varav två bebiskonserter, två konserter för förskolan och en för familjecentralerna. Konserterna genomfördes i Örebro Konserthus och var mycket väl besökta. Denna produktion, liksom Svenska Kammarorkesterns övriga produktioner för barn och unga finns beskrivna under rubriken *Barn och unga* på sidan 8 i verksamhetsberättelsen. *Efter Dagis*-föreställningar har spelats i konserthusets foajé vid fem tillfällen under året. I samarbete med Region Örebro län och dess projekt ”Alla barns rätt till kultur”, har Länsmusiken vid tre av dessa erbjudit biljetter till familjecentraler i olika stadsdelar i Örebro. Syftet är att nå ut till nyanlända. Bland *Efter Dagis*-föreställningarna kan nämnas Drömskafferiet med Markatta Musikteater bestående av Ingrid Brännström, Lotta Sjölin Cederblom och Sanna Källman, samt Sång från en luftballong med programledaren, sångaren och skådespelaren Ayla Kabaca – känd för många barn genom sitt arbete på bland annat SVT:s Barnkanalen

och Barnens Allsång på Skansen. Medverkande musiker var Klas Backman, slagverk, Emeli Jeremias, bas och Björn Börjeson, gitarr. Region Örebro läns årliga utbudsdag genomfördes i konserthuset i april månad av Kulturkonsulentnätverket. Där presenterades smakprov ur det breda kulturutbud från dans, film, hembygd, slöjd, konst, kulturarv, litteratur, teater och musik som erbjuds länets förskolor och skolor. Målgrupp för utbudsdagen var lärare, förskollärare, rektorer, bibliotekarier, kulturtjänstemän och ungdomar i regionen.

Imagine Sweden är en musiktävling för unga musiker, 13-21 år bestående av lokala tävlingar med efterföljande regional och nationell final och möjlighet till internationellt deltagande. Åtta band från Örebro län tävlade i konserthuset, där en jury hade uppdraget att kora en vinnare att representera regionen vid riksfinalen i Uddevalla. Denna föregicks av en regionfinal i Västerås Konserthus där fem av banden från Örebro län deltog. I samband med tävlingen i Örebro Konserthus genomfördes även en workshop om hur man följer drömmen att våga satsa på musik. Vid regionfinalen fick deltagarna vara med på en clinic med gitarristen Salomon Jakobsson, tvåfaldig vinnare av *Imagine Sweden* i Västra Götaland och med internationella priser i tillägg. *Imagine Sweden* finansieras med medel från Region Örebro län och genomförs i samarbete med Västmanlandsmusiken.

Songlines är ett nationellt projekt finansierat av Allmänna Arvsfonden, där medel fördelas via Jeunesses Musicales Sweden (JMS) till deltagande regioner. Syftet är att ungdomar som flytt ska känna sig välkomna och få möjlighet att uttrycka sig med kultur och musik. Deltagande ungdomar stöttas att själva vara med och arrangera bra och viktiga aktiviteter – demokratiskt, jämlikt och internationellt. Länsmusiken har under året arbetat med *Songlines* där cirka 60 unga har varit engagerade i olika kulturella aktiviteter. Bland dessa kan nämnas *Verspertine* som är ett offentligt evenemang där unga får möjlighet att spela musik och visa konst. *Vespertine* har genomförts vid två tillfällen i Teaterladan Wadköping i samarbete med Kultur- och fritidsförvaltningen i Örebro, med Nykterhetsrörelsens Bildningsverksamhet (NBV) samt Kulturens bildningsförbund (Evelyn). *Songlines* har även erbjudit unga att gå på Kulturskolan i Örebro.

För att nå ut till målgruppen har projektledare bland annat mött 150 unga som går på språkintroduktion på Virginska gymnasiet i Örebro. Projektledare för såväl *Imagine Sweden* som *Songlines* är Fredrik Engström och Tony Lorenzi som båda har samma uppdrag hos Västmanlandsmusiken. Projektledarna har skapat goda möjligheter till interregionalt samarbete där

unga från de två regionerna träffats och deltagit i aktiviteter anordnade i respektive region.

GÄSTSPEL OCH EXTERNA ARRANGÖRER

Örebro Konserthus har gästats av två orkestrar. Under våren fick publiken möta den berömda kammarorkestern Freiburg Barock i ett klassiskt program, där dirigenten och solisten Kristian Bezuidenhout spelade på medhavt hammarklaver. På senhösten besöktes konserthuset av Sinfonietta Riga som en del i Lettlands firande av 100 års självständighet. Lettiska tonsättare som L Leimane och E-S Tüür fick representera första delen av konserten och österrikiske J Haydn den andra. Den mycket virtuosa solisten var Ksenija Sidorova på accordeon. Därutöver har externa arrangörer hyrt lokaler i konserthuset och presenterat en mängd artister/orkestrar varav kan nämnas Sabina Ddumba, Pernilla Wahlgren, Jonas Gardell, David Batra, Johan Rheborg och Glenn Miller Orchestra.

MÖTEN

Under året har lokaler i Örebro Konserthus använts för möten vid 39 tillfällen, varav 13 större möten med 100-500 deltagare. Länsmusiken har under året samarbetat med det lokala och regionala näringslivet genom samarbetsavtal med tolv företag. I avtalen har bland annat ingått upptaktsmingel vid presentation av Svenska Kammarorkesterns vår- respektive höstprogram liksom tillgång till biljetter vid orkesterkonserter. Vidare exponering av företagsnamn i Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkesterns säsongsprogram, på roll-ups i samband med konserter samt på verksamhetens webbplats.

ÅTGÄRDER KONSERTSAL

Under året har konsertsalen åtgärdats vad gäller akustik, scenmekanik och arbetsljus. Syftet har främst varit att förbättra de akustiska förutsättningarna för det konstnärliga arbetet och skapa bästa möjliga arbetsmiljö för musikerna. Åtgärderna har påtagligt förbättrat akustiken på podiet och skapat en behagligare och varmare klang i hela salen. Podieakustiken har även på ett tydligare sätt integrerats med salongen. Det gör att lyssnaren upplever sig mer omgiven av musiken, något som gett positiva publikreaktioner. Verksamheten har under arbetets gång haft en mycket god och konstruktiv dialog med fastighetsägaren Örebroporten Fastigheter AB.

SVENSKA KAMMARORKESTERN

VIOLIN I
Katarina Andreasson, 1:e konsertmästare
Urban Svensson, 1:e alt konsertmästare
Roger Olsson, 2:e konsertmästare
Johan Andersson
Hans Elvkull
Olof Ericsson
Lena Ludéen
Lena Sjölund

VIOLIN II
Anna Jansson *
Vakant
Robert Bruus
Cecilia Bukovinszky
Christina Olofsdotter Hallberg
Tony Larsson

VIOLA
Göran Fröst *
Linn Elvkull **
Mikael Ludéen
Paul Morgan
Kate Pelly

CELLO
Mats Levin, solocellist
Hanna Thorell, alt solocellist
Rajmund Follmann
Andreas Tengberg

KONTRABAS
Sébastien Dubé, solobasist
Peter Nitsche *
Josée Deschênes **

FLÖJT
Alissa Rossius *
Urban Hallberg ***

OBOE
Karin Egardt *
Lisa Almberg **

KLARINETT
Vakant *
Alberto Alvarez Garcia **

FAGOTT
Mikael Lindström *
Marcus Carlsson **

HORN
Terese Larsson *
Göran Hülphers **

TRUMPET
Anders Hemström *
Margit Csökmei **

SLAGVERK
Lars Fhager *

** stämledare ** alternerande stämledare *** andreblåsare*

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB

– VALDA FRÅN ÖREBRO KOMMUN OCH REGION ÖREBRO LÄN

LEDAMÖTER (2018)
Gunn Öjebrandt (KD) ordförande
Margareta Johansson (S) vice ordförande
Jakob Brönnum (S)
Håkan Larsson (C)
Carl-Anders Alsätra (M)
Ann Britt Stålblad (M)
Börje Ström (L)
Bengt Storbacka (S)
Håkan Söderman (M)

SUPPLEANTER
Lena Widestrand (S)
Malin Tinjan (V)
Marcus Willén Ode (MP)
Margareta Carlsson (V)
Tomas Hagenfors (KD)

PERSONALREPRESENTANTER
Marcus Carlsson
Anna Grevillius

LEKMANNAREVISORER
Sven Landh
Gordana Sutic

SUPPLEANT LEKMANNAREVISORER
Lars-Göran Norling
Birgitta Rajkovic

ADMINISTRATION

Foto: Nikolaj Lund

Maria Brengesjö
UTVECKLINGSLEDARE
BARN OCH UNGDOM

Christian Lund
PODIEINSPICIENT

Hasse Bystedt
PODIEINSPICIENT

Mikael Ludéen
ORKESTERASSISTENT

Anna Grevillius
REDOVISNINGSEKONOM

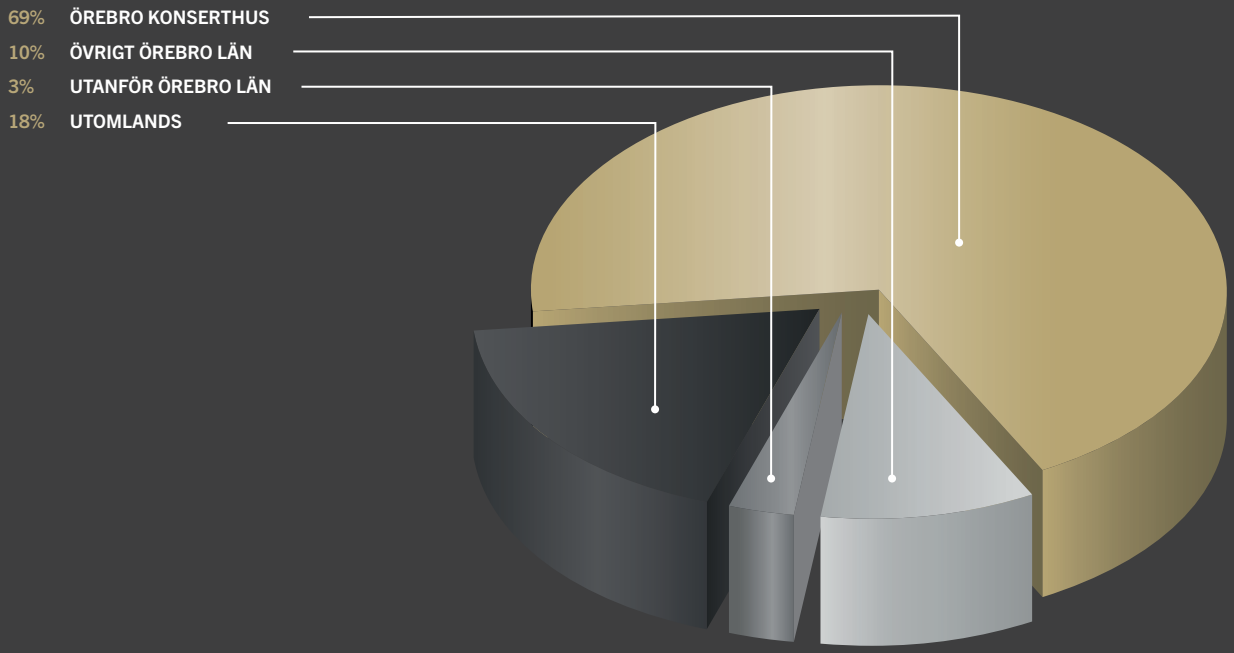
Camilla Halling
EVENEMANGS- OCH
MÖTESKOORDINATOR

Daniel Wilcox
MARKNADSKOORDINATOR

STATISTIK 2018

Som komplement till årsredovisningen om verksamhetens omfattning och utfall i ekonomiska termer, kompletteras bilden med nedan redovisade uppgifter om antal genomförda evenemang under år 2018 och antal besökare.

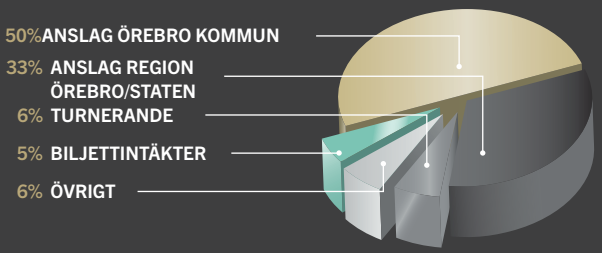
PUBLIKENS FÖRDELNING



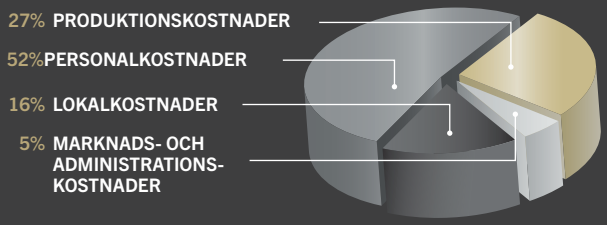
FÖRSÄLJNINGSSTATISTIK

	ANTAL	PUBLIK
Örebro Konserthus	223	50 903
– varav orkesterkonserter	66	19 870
(varav barn och unga)	(42)	(9 602)
– Andra evenemang	157	31 033
(varav barn och unga)	(29)	(1 001)
(varav möten)	(39)	(5 094)
ÖVRIGT ÖREBRO LÄN		
Orkesterkonserter	7	7 435
Andra evenemang	0	0
UTANFÖR ÖREBRO LÄN		
Sverige	3	2 563
Utomlands	9	13 162
TOTALT	**242**	**74 063**

INTÄKTER (71 100 TKR)



KOSTNADER (71 900 TKR)



FRAMTID

ETT NYTT KAPITEL

Efter 22 år med Thomas Dausgaard som chefdirigent ska ett nytt kapitel skrivas i Svenska Kammarorkesterns historia. Berättelsen om orkestern - Made in Örebro - som en internationell ambassadör för stad och region ska fortsätta. Med Martin Fröst som ny chefdirigent från hösten 2019, har Svenska Kammarorkestern hittat en nyfiken musiker, en sagoberättare som ska inspirera orkestern till att bli ännu mer kommunikativ, ännu mer flexibel, ännu bättre. Orkestern ska vara det varma hjärtat för den vanliga människan i den växande staden och den vitala regionen.

PROFESSIONELL KONSERTVERKSAMHET OCH NY PUBLIK

Länsmusiken med Svenska Kammarorkestern ska fortsätta att erbjuda professionell konsertverksamhet som främjar kvalitet och konstnärlig förnyelse. Länsmusikens vision är att Svenska Kammarorkestern ska vara oumbärlig – relevant för sin tid och efterfrågad av människor lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Länsmusiken med Svenska Kammarorkestern ska systematisk sträva efter att nå en ny och bredare publik i hela länet med ett särskilt fokus på barn och unga.

Foto: Ulla-Carin Ekblom

För att på bästa sätt lyckas med detta krävs ett förändrat arbetstidsavtal för musikerna så att de ska kunna arbeta i mindre ensembler ute i länet under begränsade perioder. Länsmusiken med Svenska Kammarorkestern ska samverka med Opera på Skäret för en fortsatt utveckling av musikteatern i Örebro län.

BREDDAD VERKSAMHET OCH EKONOMI I BALANS

För att säkerställa en ekonomi i balans ska Länsmusiken arbeta för att öka såväl publikintäkter som intäkter från uthyrning av lokaler till möten och musik. Det ställer ökade krav på planering av spelsäsonger och fördelning av evenemang under året. Åtgärder krävs också för bättre ventilation i de mindre lokalerna, ett arbete som redan är påbörjat i samarbete med fastighetsägaren. Scenområdet i foajén behöver ses över för Länsmusikens breddade verksamhet. Målet är att kunna genomföra effektiva och ändamålsenliga produktioner med ett större publikflöde i en bättre arbetsmiljö. Sistnämnda arbete ingår i tillsynsplan för 2019.

KULTURKVARTERET – EN PLATS FÖR MÖTEN

Skapandet av kulturkvarteret är i full gång. Bygget tar form i Länsmusikens omedelbara närhet och skapar positiva förväntningar av det som komma skall hos såväl besökare som personal. Visionen för kulturkvarteret är en gränsöverskridande plats för upplevelser, lärande och möten för alla men med ett särskilt fokus på barn och unga. För de verksamheter som ska inrymmas i kulturkvarteret väntar nya arbetssätt och nya former för samverkan och samarbete.

ÅRSREDOVISNING 2018

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB

ORG NR 556717-9071

Styrelsen och verkställande direktören för Länsmusiken i Örebro AB får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2018-01-0 I - 2018-12-31. .

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Allmänt om verksamheten

Bolaget har sitt säte i Örebro kommun, i Örebro län och ägs av Örebro Rådhus AB till 91 % och av Region Örebro läns förvaltnings AB med resterande 9%.
Bolaget har till föremål för sin verksamhet att producera professionell konsertverksamhet i Örebro kommun och i Örebro län.
Bolagets redovisningsvaluta är SEK.

Utveckling av företagets verksamhet, resultat och ställning

Ekonomisk översikt	**2018**	**2017**	**2016**	**2015**	**2014**
Nettoomsättning (tkr)	70 753	69 009	64 274	54 011	55 270
Balansomslutning (tkr)	10 264	16 526	16 990	15 838	8 525
Avkastning på sysselsatt kapital	-7,8%	-16,2%	-12,9%	2,6%	-3,0%
Avkastning på eget kapital	-40,8%	-123,8%	-94,6%	16,5%	-13,2%
Soliditet	19,6%	13,1%	13,7%	16,0%	24,8%
Antal evenemang	242	242	249	104	184
Antal besökare	74 063	65 227	79 413	57 366	91 158

Definitioner se not I0

Antalet produktionsbolag som arrangerar konserter i konserthuset har ökat, och den musikaliska genrebredden på konserthusets olika scener har utvecklats i samverkan med producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet samt med Örebros övriga kulturella verksamheter.

Svenska Kammarorkestern har spelat på såväl PROMS i London som i Örebro stadspark, tillsammans tre konserter med en sammanlagd publik om cirka 11.300 personer. Konserten i stadsparken genomfördes i samarbete med Nerikes Allehanda och Örebrokompaniet. Mediabevakningen i samband med dessa konserter har varit omfattande i såväl regional press som nationell och internationell.

De sedan tidigare planerade akustiska och scentekniska åtgärderna har genomförts. De har gett stor förbättring av arbetsljus och akustik för både scen och salong som uppmärksammats av utövande musiker och publik. Klangen i salen är nu både mjukare och varmare.

Årets investeringar har uppgått till 31 tkr (49 tkr 2017)
Årets verksamhet resulterar i ett underskott på -150 tkr

Förslag till disposition av företagets vinst eller förlust

Styrelsen förslår att fritt eget kapital, 1 007 565 kr behandlas enligt följande

Fondemission	0 kr
Utdelning (ange antal aktier* utdelning per aktie)	0 kr
Annat (specificera)	0 kr
Balaneras i ny räkning	1 007 565 kr
Summa	1 007 565 kr

Förändring av Eget kapital (Alla belopp i tkr)	Aktie-kapital	Överkurs-fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	1 000	1 800	-472	-171	**2 158**
Vinstdisposition enligt beslut av årsstämman					
Balanseras i ny räkning			-171	171	
Årets resultat				–150	-150
Belopp vid årets utgång	**1 000**	**1 800**	**–642**	**-150**	**2 008**

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

RESULTATRÄKNING

	Not	2018	2017
Nettoomsättning	9	70 753	69 009
Driftskostnader	2, 3	–60 959	–60 989
Bruttoresultat		**9 794**	**8 020**
Försäljningskostnader	2	–3 010	–3 469
Administrationskostnader	2, 3, 9	–7 950	–7 538
Övriga rörelseintäkter		347	315
Rörelseresultat		**–819**	**-2 672**
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		21	1
Räntekostnader och liknande resultatposter		–2	–0
Resultat efter finansiella poster		**–800**	**-2 671**
Bokslutsdispositioner			
Koncernbidrag, erhållna		650	2 500
Resultat före skatt		**–150**	**-171**
Skatt på årets resultat	4	0	0
Årets resultat		**–150**	**-171**

BALANSRÄKNING

	Not	2018-12-31	2017-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	5	5 773	6 618
		5 773	**6 618**
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i intresseföretag		1	1
		1	**1**
Summa anläggningstillgångar		**5 774**	**6 619**
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		151	490
Fordringar hos koncernföretag		0	5 050
Aktuell skattefordran	4	139	253
Övriga fordringar		2 738	1 116
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		751	2 694
		3 779	**9 602**
Kassa och bank		711	305
		711	**305**
Summa omsättningstillgångar		**4 490**	**9 907**
SUMMA TILLGÅNGAR		**10 264**	**16 526**

BALANSRÄKNING

	Not	2018-12-31	2017-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital och skulder			
Eget kapital	8		
Bundet eget kapital			
Aktiekapital, 1 000 aktier med kvotvärde 1 000 kr		1 000	1 000
		1 000	1 000
Fritt eget kapital			
Överkursfond		1 800	1 800
Balanserad vinst eller förlust		–642	–472
Årets resultat		–150	–171
Summa fritt eget kapital		1 008	1 158
Summa eget kapital		**2 008**	**2 158**
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		443	334
Skulder hos koncernföretag		2 836	8 499
Övriga skulder		2 016	3 391
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 961	2 144
Summa kortfristiga skulder		**8 257**	**14 369**
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		**10 264**	**16 526**

NOTER

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt Årsredovisningslagen (1995:1554) och BFNAR 2012: I Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om inte annat anges.

Materiella anläggningstillgångar
Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet.

Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens framtida ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som kostnad i resultaträkningen.

Inventarier, verktyg och installationer	5–10 år
Instrument	10–20 år

Poster i utländsk valuta
Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet medan kursvinster och kursförluster på finansiella fordringar och skulder redovisas som finansiella poster.

Leasing
Alla leasingavtal redovisas som operationell leasing. Leasingavgifterna enligt operationella leasingavtal, inklusive förhöjd förstagångshyra men exklusive utgifter för tjänster som försäkring och underhåll, redovisas som kostnad linjärt över leasingsperioden.

Skatt
Skatt på årets resultat i resultaträkningen består av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte redovisats. Uppskjuten skatt är inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser.

Intäkter
Det inflöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkten värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter.

Försäljning av varor
Vid försäljning av varor redovisas intäkten vid leverans.

Koncernbidrag
Koncernbidrag som erhållits/lämnats redovisas som en bokslutsdisposition i resultaträkningen. Det erhållna/lämnade koncernbidraget har påverkat företagets aktuella skatt.

Offentliga bidrag
Ett offentligt bidrag som inte är förknippat med krav på framtida prestationer redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts. Ett offentligt bidrag som är förenat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när den prestationen utförs. Om bidraget har tagits emot innan villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas bidraget som en skuld.

Ersättningar till anställda
Planer för vilka pensionspremier betalas redovisas som avgiftsbestämda vilket innebär att avgifterna kostnadsförs i resultaträkningen.

Not 2 Anställda, personalkostnader och arvoden till styrelse och revisorer	2018	2017
Medelantalet anställda (Sverige)	**54**	**52**
(varav män)	*(57 %)*	*(54 %)*

Redovisning av könsfördelning i företagsledningen	2018-12-31	2017-12-31
Styrelsen, andel kvinnor	33 %	33 %
Övriga ledande befattningshavare, andel kvinnor	20 %	20 %

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader	2018	2017
Löner och ersättningar	29 637	27 468
Sociala kostnader	12 318	11 186
(varav pensionskostnader)	3 265	2 796

Av företagets pensionskostnader avser 576.491 kr (föreg. år 567.178 kr) företagets ledning avseende 1 (1) person.

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter m.fl. och övriga anställda	2018	2017
Styrelsen och verkställande direktören	1 905	1 835
(varav tantiem o.d.)	(–)	(–)
Övriga anställda	27 732	25 632
(varav tantiem o.d.)	(–)	(–)
Summa löner och ersättningar		

Not 3 Operationell leasing	2018-12-31	2017-12-31
Leasingavtal där företaget är leasingtagare		
Kostnadsförda leasingavgifter avseende operationella leasingavtal	10 297	10 076
Framtida minimileasingavtal avseende ej uppsägningsbara operationella leasingavtal		
Inom ett år	10 293	10 272
Mellan ett och fem år	40 942	40 795
Senare än fem år	20 381	30 572
	71 616	**81 639**

Hyresavtalet för lokalerna, med fastighetsägaren Örebroporten Fastigheter AB, uppgår efter ombyggnationen av Örebro Nya Konserthus till 10.191 tkr/år och börjar gälla från 2015-11-01.

Not 4 Skatt på årets resultat	2018-12-31	2017-12-31
Aktuell skattekostnad	0	0
Uppskjuten skatt	0	0
	0	**0**

Avstämning av effektiv skatt	2018-12-31	2017-12-31
	Belopp	Belopp
Resultat före skatt	-150	-171
Skatt enligt gällande skattesats, 22%	33	38
Övriga ej avdragsgilla kostnader	-24	–24
Ej skattepliktiga intäkter	0	0
Utnyttjat underskottsavdrag	-9	-14
Redovisad effektiv skatt	**0**	**0**

Not 5 Inventarier, verktyg och installationer	2018-12-31	2017-12-31
Ackumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	10 637	10 588
Nyanskaffningar	31	49
Avyttringar och utrangeringar	0	0
Summa ackumulerade anskaffningsvärden	**10 667**	**10 637**
Ackumulerade avskrivningar		
Vid årets början	-4 018	-3 086
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	0	0
Årets avskrivning på anskaffningsvärden	-875	-933
Summa ackumulerade avskrivningar	**-4 893**	**-4 018**
Redovisat värde vid årets slut	**5 774**	**6 618**

Not 6 Andelar i intresseföretag	2018-12-31	2017-12-31
Ingående anskaffningsvärden	1	6
Årets förändring	0	-5
Utfående ackumulerade anskaffningsvärden	**1**	**1**

Not 7 Eventualförpliktelser

Eventualförpliktelser gentemot Svensk Scenkonst på 787.246 kr.

Medlemmarnas ansvarighetsbelopp utgör tillsammans Svensk Scenkonsts garantifond och
må uppsägas till betalning endast efter beslut av styrelsen, då så erfordras för utgivande av ersättning vid konflikt.
Enligt bestämmelserna i § 12 i stadgarna för Svensk Scenkonst.

Not 8 Resultatdisposition

Styrelsen föreslår att fritt eget kapital, 1 007 565 kr behandlas enligt följande:

Fondemission	0
Utdelning (ange antal aktier * utdel per aktie)	0
Annat (specificera)	0
Balanseras i ny räkning	1 007 565

Not 9 Koncernuppgifter

Företaget ägs till 91 % av moderföretaget Örebro Rådhus AB org.nr 556005-0006, med säte i Örebro. Örebro Rådhus AB upprättar koncernredovisning. 9% av företaget ägs av Region Örebro läns förvaltnings AB.

Köp och försäljning avseende koncernföretag	2018	2017
Inköp	15,3 %	15,0 %
Försäljning	0,2 %	0,1 %

Vid inköp och försäljning mellan koncernföretag tillämpas samma principer för prissättning som vid transaktioner med externa parter.

Fordran på Örebro kommun avseende koncernkonto	2018-12-31	2017-12-31
Koncernkonto	0	0

Internlimiten på kontot uppgår till 8 000 000 kr.

Not 10 Händelser efter balansdagen

Inga väsentliga händelser har inträffat efter räkenskapsårets utgång.

Not 11 Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning	Bolagets totala nettoomsättning, exklusive övriga rörelseintäkter
Balansomslutning	Totala tillgångar
Avkastning på sysselsatt kapital %	Rörelseresultat plus finansiella intäkter/Totala tillgångar
Avkastning på eget kapital %	Rörelseresultat/Totalt Eget kapital
Soliditet %	Totalt Eget kapital/Totala tillgångar
Antal evenemang	Antal evenemang med besökande publik i Länsmusikens regi under året
Antal besökare	Antal besökande publik på evenemang som skett i Länsmusikens regi under året

Örebro den 30 januari 2019

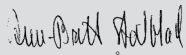
GUNN ÖJEBRANDT
ORDFÖRANDE

CARL ALSÄTRA
STYRELSELEDAMOT

BÖRJE STRÖM
STYRELSELEDAMOT

HÅKAN SÖDERMAN
STYRELSELEDAMOT

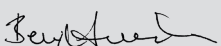
MARGARETA JOHANSSON
VICE ORDFÖRANDE



ANN-BRITT STÅLBLAD
STYRELSELEDAMOT

HÅKAN LARSSON
STYRELSELEDAMOT

MIN REVISIONSBERÄTTELSE HAR
AVGIVITS DEN 5 MARS 2019



BERYL LUNDER
VD

BENGT STORBACKA
STYRELSELEDAMOT

JAKOB BRÖNNUM
STYRELSELEDAMOT

GUNILLA ANDERSSON
AUKTORISERAD REVISOR

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Länsmusiken i Örebro AB, org. nr 556717-9071

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden
Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Länsmusiken i Örebro AB för räkenskapsåret 2018.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Länsmusiken i Örebro ABs finansiella ställning per den 31 december 2018 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden
Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Länsmusiken i Örebro AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar
Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar
Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga

om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

• identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

• skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

• utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

• drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

• utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den.

Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Länsmusiken i Örebro AB för räkenskapsåret 2018 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Länsmusiken i Örebro AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvar för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar
Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

• företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller

• på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

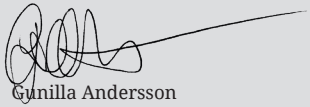
Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Örebro den 5 mars 2019

Ernst & Young AB



Gunilla Andersson
Auktoriserad revisor

Lekmannarevisorernas granskningsrapport enligt 10 kap 13§ aktiebolagslagen
Till årsstämman i Länsmusiken i Örebro AB
Org nr 556717-9071

GRANSKNINGSRAPPORT

Vi, av fullmäktige i Örebro kommun och fullmäktige i region Örebro län utsedda lekmannarevisorer, har granskat Länsmusiken i Örebro AB:s verksamhet för år 2018.

Styrelse och VD svarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisorns ansvar är att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits i enlighet med fullmäktiges uppdrag.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen samt god revisionssed i kommunal verksamhet. Granskningen har genomförs med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning. Samplanering har skett med bolagets auktoriserade revisor och en särskild granskningsredogörelse har upprättats.

Vi anser att de revisionsbevis vi inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden nedan.

Vi bedömer att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vi bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Örebro den 5 mars 2019

Sven Landh
Lekmannarevisor

Gordana Sutic
Lekmannarevisor

FOTO: NIKOLAJ LUND

EN DYNAMISK KULTURINSTITUTION

KONSERTHUSET MED SVENSKA KAMMARORKESTERN är en dynamisk kulturinstitution som fungerar som ett nav för musiklivet och utgör en viktig part i den kulturella infrastrukturen. Svenska Kammarorkestern, som är en orkester i världsklass är en stor tillgång för staden och något för alla örebroare att vara stolta över. Konserthuset och orkestern betyder mycket för kulturskolans elever och för barn och elever i förskola, grundskola och på gymnasiet. Precis som i idrottens värld är professionella spelare/musiker viktiga som förebilder och inspirationskällor.

I enlighet med de nationella kulturpolitiska målen ska kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling. För att uppnå målen ska kulturpolitiken:

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor,
- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse,
- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas,
- främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan,
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur.

Utöver de nationella målen har verksamheten också att förhålla sig till målen i den regionala kulturplanen och till Örebro kommuns övergripande strategier och budget som beslutas i kommunfullmäktige. I verksamhetsberättelsen för 2018 finns många exempel på att Svenska Kammarorkestern i hög grad lever upp till de högt ställda mål som uttrycks på alla nivåer. Utbudet i Konserthuset visar både på genrebredd och initiativförmåga att på olika sätt möta nya grupper i olika åldrar. Inte minst är projektet Songlines ett exempel på att musiken bygger broar mellan människor.

Min förhoppning är att fler ska upptäcka den skatt som musik och annat kulturutbud utgör. Arbetet med att förverkliga de kulturpolitiska målen nationellt, regionalt och lokalt är en utmaning, men också en kreativ och dynamisk process med stor potential när alla involverade arbetar mot gemensamma och tydligt formulerade mål.

GUNN ÖJEBRANDT
STYRELSEORDFÖRANDE (KD)

SVENSKA KAMMARORKESTERN

MADE IN ÖREBRO

Grafisk formgivning: David Cederlöf

Följ oss på Instagram och Facebook!
@orebrokonserthus

www.facebook.com/orebrokonserthus
www.facebook.com/svenskakammarorkestern

ÖREBRO KONSERTHUS

ÖREBRO KONSERTHUS | LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB (ORG NR 556717-9071)
Post: LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB, BOX 335, 701 46 ÖREBRO | Besök: FABRIKSGATAN 2, ÖREBRO
Tfn: 019-766 62 00 | Fax: 019-766 62 90 | E-post: INFO@OREBROKONSERTHUS.COM
Webb: WWW.OREBROKONSERTHUS.COM