

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB
VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2019





VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2019

- 4–6 UPPDRAG, VERKSAMHET OCH EKONOMI
- 8–25 ETT NYTT KAPITEL, EN NY BERÄTTELSE
- 27–36 EN BREDDAD VERKSAMHET
- 38–39 PERSONAL OCH STYRELSE
- 40–41 STATISTIK 2019
- 42–43 FRAMTID
- 45–56 ÅRSREDOVISNING 2019
- 57 ETT MUSIKALISKT VARDAGSRUM MED SPETS OCH BREDD

UPPDRAG, VERKSAMHET OCH EKONOMI

De dokument som beskriver uppdrag, verksamhet och ekonomi är ***Kommunledningen i Örebro*** ***övergripande strategier och budget 2019 med plan för 2020-2021***, ***Örebro läns kulturplan 2016-2019*** samt ***Nationella kulturpolitiska mål***. Då verksamheten navigerar enligt flernivåstyrning med mål från kommun, region och stat, beslöt styrelsen för Länsmusiken i Örebro AB redan hösten 2016 att godkänna fyra målrubriker varunder samtliga målformuleringar från bolagets två ägare kan adresseras. För verksamhetsåren 2017, 2018 och 2019 har därefter dessa fyra målrubriker utgjort stommen i verksamhetsplanerna för respektive år.

LÄNSMUSIKEN MED SVENSKA KAMMARORKESTERN SKA

- Erbjuder professionell konsertverksamhet som främjar kvalitet och konstnärlig förnyelse

Bolaget har till ändamål att erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet samt vara en resurs för övrig musikverksamhet inom kommunen och länet. Musikverksamheten ska till övervägande del produceras av en egen fast ensemble.

Bolaget ska medverka till att målen i kommunens Miljöprogram och underliggande styrdokument uppfylls.

Länsmusiken har ökade hyreskostnader för det ny- och ombyggda konserthuset. Moderbolaget har därför inte något krav på avkastning eller utdelning från Länsmusiken under 2019 utan bolaget ska säkerställa ett nollresultat för året.

Hög kvalitet ska känneteckna Länsmusikens hela verksamhet (konstnärligt tekniskt och administrativt). Svenska Kammarorkestern ska behålla sin nivå som en internationellt ledande symfonisk orkester och Länsmusiken ser en fortsatt viktig roll i utvecklingen av Opera på Skäret.

- Öka angelägenheten och stärka sin ställning lokalt, regionalt, nationellt och internationellt

Visionen är att Svenska Kammarorkestern ska vara oundgänglig – relevant för sin tid och efterfrågad av människor i regionen. Genom att i större grad öppna Örebro Konserthus för allmänheten, vilket möjliggjorts i och med om- och nybyggnationen, kan fler människor upptäcka det musikaliska innehållet i huset där Svenska Kammarorkestern har sitt musikaliska hem. Ökad tillgänglighet till konserthuset skapar

förutsättningar för Länsmusiken och Svenska Kammarorkestern att bli en större angelägenhet för fler.

Länsmusiken ska genom nationella och internationella turnéer med Svenska Kammarorkestern bidra till att marknadsföra Örebro kommun och Örebro län och därmed öka kommunens och regionens attraktionskraft.

Svenska Kammarorkesterns nationella och internationella turnéer ska fortsätta liksom andra utvecklingsprojekt. Gästspel som tidigare inte har kunnat tas emot blir möjliga genom de nya förutsättningar som konserthuset ger.

Länsmusiken har som ambition att öka närvaron i hela länet genom arrangemang i mindre skala. Samverkan med länets kommuner är en förutsättning för genomförandet. Med fördel kan detta ske i samverkan med länets övriga kulturliv.

Länsmusiken ska vara representerade i konsulentnätverket och delta i det arbete som genomförs där.

- Erbjuder en breddad verksamhet och utveckla samverkan med andra aktörer

Det ombyggda konserthuset erbjuder stora möjligheter till breddad verksamhet. Länsmusiken ska ta tillvara den möjligheten och utveckla samverkan med Örebros övriga kulturella verksamheter samt med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet.

Konserthuset ska bli ett hus att längta till, en magnet för stadens och regionens kulturliv.

Länsmusiken vill i samverkan med andra aktörer stimulera ett professionellt musikutbud i flera musikaliska genrer, som komplement till den kommersiella marknaden. Exempel på detta är Live at Heart, Folk at Heart, Jazzfestivalen i Askersund och Nora Bergslagens Kammarmusikfestival.

Länsmusiken har som ambition att öka närvaron i hela länet genom arrangemang i mindre skala. Samverkan med länets kommuner är en förutsättning för genomförandet. Med fördel kan detta ske i samverkan med länets övriga kulturliv.

Länsmusiken kommer att arbeta med att nå länsinvånare med ursprung i andra länder och med andra musikaliska rötter, för musikaliskt utbyte och för att bredda publiken.

**- Bidra till ett kulturliv för, med
och av barn och unga**

Barn och unga har en självklar plats i den verksamhet som bedrivs av Länsmusiken och Svenska Kammarorkestern. Skattkammaren i Örebro Konserthus ger möjlighet till samspel och möten i en musikalisk och tillåtande miljö. Verksamheten för barn och unga kommer främst att bedrivas i Örebro konserthus men också i lämpliga lokaler i länet som rymmer orkestern.

Länsmusiken avser att förstärka de pedagogiska insatserna och förbättra samverkan med skolor och musik- och kulturskolor i länets alla kommuner.

Länsmusiken och Svenska Kammarorkestern spelar en självklar stark roll i El Sistema som bedrivs av kommuner i länet.

Länsmusiken ska arbeta för att nå länets invånare med ett professionellt musikutbud med musikalisk genrebredd. Ett särskilt fokus är barn och unga. Det nationella tävlingsevenemanget för ungdom, IMAGINE Sweden (tidigare Musik Direkt) ska förankras och genomföras i länets kommuner.





ETT NYTT KAPITEL, EN NY BERÄTTELSE

År 2019 var ett speciellt år för Svenska Kammarorkestern. Efter 22 år med Thomas Dausgaard som chefsdirigent, med vilken orkestern genomfört en musikalisk klassresa av sällan skådade mått, fördes samarbetet till ett för båda parter lyckligt slut. Och därmed skapades förutsättningen för en ny berättelse med en ny chefsdirigent, Martin Fröst.

Under 2019 gav Svenska Kammarorkestern totalt 79 konserter som fördelade sig enligt följande: 26 konserter för barn och unga, 46 konserter i regionen varav 26 i Örebro Konserthus, 19 i länet och en på annan plats i Örebro. Därutöver två nationella konserter i Stockholm samt fem internationella gästspel (Frankrike, Tyskland och Österrike). Orkestern spelade in fem CD med 16 olika verk och framförde fyra nykomponerade verk varav två beställningsverk. Inbjudningar till världens främsta festivaler och scener fortsatte att strömma in och bekräftade därmed att Svenska Kammarorkestern håller en hög konstnärlig nivå. Vi kan med tillförsikt se fram emot nya utmaningar under kommande år.

BARN OCH UNGA

Spelåret för barn och unga inleddes med en mycket stark och gripande föreställning för högstadium och gymnasium – A som i Anne Frank. Smålands Musik & Teater hade skapat denna produktion med valda delar av Anne Franks dagbok som grund tillsammans med musik av Sjostakovitjs kammarsymfoni, baserad på hans åttonde stråkkvartett. Den rysk-sovjetiske

tonsättaren dedikerade stycket till fascismens alla offer under andra världskriget. Medverkande var skådespelarna Li Samuelsson och Mathias Blad. Under april månad fick vi se flera hundra föräldrar lyfta sina minsta familjemedlemmar i takt till musiken vid en bebiskonsert som leddes av Maria Brengesjö, utvecklingsledare barn och unga. Framtidens publik tas på allvar! Det årliga samarbetet med Karl Johans skolas musikklasser från årskurs 4 och 5 bjöd på produktionen Jag slog en kille idag. Den framfördes tillsammans med duon Orkester Pop bestående av David Shutrick och Mija Folkesson, vilka båda gjort sig kända för den yngre publiken i SVT:s Bolibompa. Alexander Hanson dirigerade de nyskrivna kör- och orkesterarrangemangen under de sex skolföreställningarna samt vid en slutsåld offentlig konsert i denna pedagogiska föreställning om konflikter, om att tävla och att jämföra sig. Ett samarbete med Örebro universitet och Musikhögskolan i Örebro är också årligt återkommande, och på programmet stod denna gång bland annat Beethovens åttonde symfoni där studenter från musikhögskolan spelade tillsammans med Svenska

Kammarorkestern. Därutöver uruppfördes ett verk komponerat av en kompositionsstuderande samt Milhauds marimbakonsert, en aria ur operan Figaros Bröllop av Mozart och en sats ur en klarinettkonsert av tonsättaren Finzi, sistnämnda tre verk med solister från musikhögskolan. Såväl repetitioner som konsert genomfördes på musikhögskolan. I maj var det dags för en upplevelsekonsert med orkestern, och med Maria Brengesjö som konsertvärd. Konserten ingick i konsertserien Efter Dagis och fick namnet Hälsa på hos Svenska Kammarorkestern.

Svenska Kammarorkesterns önskekonsert i samarbete med Nerikes Allehanda och Örebrokompaniet framfördes i Stadsparken i Örebro i mitten av augusti, där första delen bestod av ett program för barn tillsammans med duon Orkester Pop, vilka sjöng tillsammans med en kör bestående av barn från Karl Johans skola. Under andra halvan av september spelade Svenska Kammarorkestern för barn i de yngre åldrarna, 4-7 år i en produktion om gubben Pettson och hans katt Findus, personligheter som gjort succé under många år. Tyvärr var detta sista gången som orkestern samarbetade med Sven Hedman, barnboksförfattare, illustratör och tillika Pettson själ, eftersom han några månader efter dessa föreställningar gick i pension. Produktionen spelades även i Askersund och Häl-



Li Samuelsson som Anne Frank

lefors. Därefter fylldes konserthusets scen med barn från Brickebackens skola och från Hagaskolan i El Sistemans Side by Side-föreställning. Dirigent under denna produktion var Katarina Andreasson. Årets näst sista produktion för barn och unga ägnades åt SKRIKA, en akronym för vårt samarbete med Karolinska skolan med ett 100-tal medverkande elever från estetiska programmet. Föreställningen hade temat Breathe och spelades vid tre skolföreställningar och en offentlig föreställning. Två julproduktioner fick avsluta året, varav Tipp Tapp var först ut och riktade sig till de allra minsta då det var en bebiskonsert. Produktionen leddes av Urban Svensson. Sist ut var det Jul på Konserthuset tillsammans med Karolinska Skolans Kammarkör samt dans- och musikalelever från Örebro kulturskola. Dirigent var Emil Eliasson.



Elever från Karolinska gymnasiet med orkestern under SkRiKa

REGIONALT, NATIONELLT OCH INTERNATIONELLT

Kumla

Lördag den 19 januari framfördes Mendelssohns tredje och första symfoni i Kumla kyrka med Thomas Dausgaard som dirigent.

Finnerödja, Kopparberg och Lindesberg

Under ledning av Katarina Andreasson, från sin pult som konsertmästare, framfördes Mozarts Prag-symfoni nr 38, Lars-Erik Larssons Pastoralsvit samt Haydns cellokonsert i C-dur med orkesterns egen musiker, Andreas Tengberg, som solist. Konsert framfördes i Finnerödja Kyrka den 24 januari och i Lindesbergs kyrka samt vid två konserter för barn och unga vid Kyrkbacksskolan i Kopparberg den 25 januari med Gregor Zubicky som ciceron.

Örebro universitets akademiska högtid

Som en del av vårt samarbete med Örebro universitet medverkar Svenska Kammarorkestern alltid vid universitetets akademiska högtid i Nova-husets aula. Denna genomfördes den 9 februari med musik av Mozart, Roman, Britten och Lidholm.

Aix-en-Provence, Friedrichshafen, Neumarkt, Wien

Sista turnén med Thomas Dausgaard som chefdirigent gick till Frankrike, Tyskland och Österrike. På programmet stod Mozarts pianokonsert nr 14 K449 med Kit Armstrong som solist, Stravinskis svit ur Pulcinella, Tombeau de Couperin av Ravel samt Richard Strauss verk Borgaren som adelsman. Det alternerades mellan Ravel och Stravinskij vid de olika konserterna. Resan gick till Aix-en-Provence via Frankfurt och Marseilles. Aix-en-Provence är en mycket vacker sydfransk stad i Örebros storlek med ett modernt konserthus och en väletablerad konsertserie. Konserten den 19 mars var välbesökt och en konstnärlig framgång. Därefter följde en logistisk krävande dag då orkester skulle förflytta sig till Friedrichshafen, ett avstånd om 849 km för bilen som transporterade instrument. Orkestern avreste tidigt med flyg till München dagen därpå, och därifrån med buss till Friedrichshafen. Den utsålda konserten på plats spelades med stor framgång i Graf Zeppelin Haus, vackert belägen vid Bodensee och ett konserthus där orkestern spelat flera gånger tidigare. Den 21 mars reste orkestern med buss till Nürnberg för övernattnings och därefter konsert i Reitstadel i Neumarkt, också det en plats där orkestern har spelat flera gånger tidigare. Fullsatt

publik och stor succé även där. På morgonen den 22 mars gick tåget från Nürnberg direkt till Wien där orkestern spelade samma program två kvällar i rad i Wiener Konzerthaus – ett prestigefyllt residens. Konserterna drog två fulla hus och orkestern blev på stående fot åter inviterad till 2021. Pianisten Kit Armstrong visade sig vara en mycket speciell solist, som briljant improviserade nya solokadenser till Mozarts 14:e pianokonsert varje kväll, något som är mycket ovanligt. Han spelade även det mycket framträdande pianopartiet i orkesterverket av Strauss. Efter den första konserten i Wien bjöd han hem hela orkestern på mat och dryck. Efter sista konserten den 23 mars bjöd Thomas Dausgaard alla på restaurang där det serverades klassisk wienerschnitzel, en mycket uppskattad bjudning. Dagen därefter reste orkestern hem till Örebro.

Stockholms Konserthus

Två konserter varav den första den 23 april och medverkan vid lanseringen av Martin Frösts nya stiftelse Martin Fröst Foundation. Ett fullsatt konsert-hus fick bland annat uppleva höjdpunkter ur Frösts Retrotopia-projekt samt sista satsen ur Beethovens första symfoni, senast framförd av orkestern vid Nobelmiddagen i december 2016. Vid den andra konserten den 4 maj repriserades programmet från den magnifika konserten i Örebro kvällen dessförinnan (3

maj), en konsert för och med Thomas Dausgaard och med Radiokören, som fick avsluta Dausgaards 22 år av makalös framgång som chefsdirigent för Svenska Kammarorkestern.

Opera på Skäret

Den 22 juli samlades orkestern för sceniska repetitioner på Skäret inför Mozarts opera Trollflöjten. Premiären den 27 juni förlöpte väl, liksom hela gästspelet om totalt 14 föreställningar, och drog en stor publik med drygt 95 procents publikbeläggning för hela spelperioden.

Stadsparken Örebro

Den 17 augusti framfördes Svenska Kammarorkesterns önskekonsert i samarbete med Nerikes Allehanda och Örebrokompaniet. Mellan 5 000-6 000 åskådare trotsade ett periodiserat hållregn och fick uppleva en konsert för barn med duon Orkester Pop samt det program som NA:s läsare önskat sig, allt under ledning av Alexander Hanson. Gästartister var Anna Bergendahl, Emil Svanängen under artistnamnet Loney Dear samt två sångare från Opera på Skärets uppsättning Trollflöjten; Nazan Fikret och Henry Neill. Önskekonserten hade föregåtts av tolv artiklar i NA varav sju gästkrönikor med musiker från orkestern samt konstnärlig chef.



Svenska Kammarorkestern på scen med dirigent Alexander Hanson i Stadsparken 17 augusti

Askersund

Den 8 november framfördes Beethovens första och femte pianokonsert med solist och dirigent Jean Efflam Bavouzet på Sjöängen. Dessutom även Beethovens kvintett för blåsare och piano där orkesterns egna musiker Karin Egardt, oboe. Kevin Spagnolo, klarinett, Mikael Lindström, fagott och Terése Larsson, horn medverkade som solister.

Nobelfest i Blå Hallen, Stadshuset Stockholm

Detta nobla uppdrag var Svenska Kammarorkesterns andra sedan debuten vid Nobelfesten 2016. Orkestern kunde med råge därmed leva upp till det givna uppdraget att bidra till marknadsföring av Örebro kommun och Örebro län genom nationella och internationella turnéer – denna gång genom en kort nationell ”turné” till huvudstaden och en mycket vid internationell spridning genom musicerande på Nobelbanketten i Blå Hallen den 10 december. Tillsammans med sångarna Lisa Nilsson, Magnus Carlsson och dirigenten Hans Ek framfördes musik vid tre tillfällen under banketten, och på temat ”den svenska vistraditionen”. Återigen visade Svenska Kammarorkestern sin flexibilitet och kreativitet i en mycket uppskattad insats.



Musiker från orkestern på Nobelfesten

CD-INSPELNINGAR

Under 2019 spelade Svenska Kammarorkestern in fem CD enligt följande:

I Inspelning på skivbolaget BIS av The Players för accordeon och orkester med James Crabb som solist och Brett Dean som dirigent.

II Den första inspelningen av alla Mendelssohns symfonier för skivbolaget BIS i en serie om tre, där första och tredje symfonin nu spelades in med Thomas Dausgaard som dirigent. Denna inspelning blir ett komplement till våra kompletta serier med symfonier av Beethoven, Schubert, Schumann och Brahms.

III En CD med tre fagottkonserter för skivbolaget BIS med en av världens nya fagottvirtuoser, Bram van Sambeek och med Alexei Ogrintchouk som dirigent. Musik av Mozart, Webern och den för oss hittills okända tonsättaren Du Puy.

IV Inspelning av Mozarts fem violinkonserter med en av vår tid stora violinister Baiba Skride. Inspelningen gjordes för Orfeo, ett mycket etablerat skivbolag baserat i München och Wien. Dirigent var Eivind Aadland. När inspelningen planerades visste vi inte hur mycket det skulle störa med bygget av kulturkvarteret, varför inspelningen blev förlagd till musikhögskolan, en sal som lyckligtvis fungerar väldigt väl.

V Inspelning av Beethovens första och femte pianokonserter med solist och dirigent Jean Efflam Bavouzet. Dessa inspelningar påbörjades redan 2018 med pianokonserterna nr två, tre och fyra. På Bavouzets förslag spelades även kvintetten för blåsare och piano in. Orkesterns egna solister medverkade: Karin Egardt, oboe. Kevin Spagnolo, klarinett, Mikael Lindström, fagott och Terése Larsson, horn. Inspelningarna, också dessa förlagda till musikhögskolan gjordes för det brittiska bolaget Chandos. Hela serien om tre CD kommer att släppas hösten 2020 som en del under Beethoven-jubileet.



1:e konsertmästare Katarina Andreasson



Thomas Dausgaard dirigerar inspelning

BESTÄLLNINGSVRK

Verket *Emerging* av Jesper Nordin komponerades för Martin Fröst och Svenska Kammarorkestern för klarinett, orkester och det spännande instrumentet gestument, ett datoriserat verktyg som Nordin utvecklade redan 2007 som styrs med rörelsesensorer. En musikers rörelser och gester omvandlas till klanger, och tillåter att musikerns kropp och instrumentets rörelser skapar musik som kan interagera med de toner som musikern själv frambringar. Det blir en kombination av spel på virtuell orkester i realtid tillsammans med den akustiska orkestern.

The Players blev uruppfört av Svenska Kammarorkestern trots att det faktiskt inte var ett beställningsverk. Det är ytterst ovanligt att en tonsättare komponerar ett verk utan att ha ett officiellt beställningsuppdrag, och snudd på otänkbart att en världsberömd tonsättare gör det, men så blev det denna gång. Brett Deans opera *Hamlet* har en viktig roll för ackordeon, som trakterats av James Crabb, och Dean tog denna musik ut ur operan, orkestrerade och konstruerade om det till en konsert för ackordeon och kammarorkester. Eftersom Svenska Kammarorkestern tagit på sig uppdraget att spela in en CD med ny musik av Dean, föll det sig naturligt att vi fick ett uruppförande av denna musik, och den gåvan tackar ingen orkester nej till.

KONSERTER I ÖREBRO KONSERTHUS

Svenska Kammarorkestern framförde 26 konserter i Örebro Konserthus varav 22 fördelade på tre konsertserier och fyra konserter utanför dessa. En omstrukturering av abonnemangsserierna från hösten 2019 ledde till att den tidigare serien med namnet Lördag:15 ersattes av en ny torsdagsserie, Torsdag blå. De andra två abonnemangsserierna behölls och har gått under benämningen Onsdag grön och Torsdag röd.

ABONNEMANGSKONSERTER

Till konserterna med Thomas Dausgaard den 16 och 17 januari blev den tilltänkte solisten sjuk. Ersättaren, Erik Lu, en ung man på 22 år visade sig vara en oväntad sensation. I Mozarts 23:dje pianokonsert innehöll hans mjuka ansats nyanser som sträckte sig förbi det sublima. Stravinskij's Pulcinella-svit och Mendelssohns tredje symfoni i a moll utgjorde ramen för de båda konserterna.

Ben Gernon är en ny framstormande dirigent från England. Vid konserten den 7 februari presenterade han, tillsammans med den mycket etablerade pianosolisten Steven Hough, ett brett program med en pianokonsert av Dvorak, Brittens variationer på ett tema av Bridge för stråkar, Mozarts 35:e symfoni och Haydns 84:e symfoni. Sistnämnda symfoni hör till en av de sex så kallade Parissymfonier där orkestern un-

der spelsäsongen 2018/19 framförde samtliga. Såväl Gernon som Hough var här för första gången.

Antje Weithaas är en kär vän till Svenska Kammarorkestern sedan många år tillbaka. Från första pult ledde hon Brahms första serenad för orkester samt Beethovens violinkonsert från sin position som storslagen solist. Beethovens musik kan inte bli mer förändlig än den blev vid denna konsert den 14 februari.

Efter 22 år som chefsdirigent märks den djupa relationen mellan Thomas Dausgaard och orkestern i varje tolkning. Vid konserterna den 6 och 9 mars framfördes Ravels Tombeau de Couperin, Mozarts pianokonsert nr 14 samt Richard Strauss' verk Borgaren som Adelsman, med den briljanta pianisten Kit Armstrong. Han var solist i pianokonserten och orkesterpianist i den stundtals ytterst virtuosa pianostämman i Strauss' musik. Detta var även delar ur programmet som skulle framföras på turné den 18 – 23 mars.

Vår tillträdande chefsdirigent, Martin Fröst, presenterade sin mycket speciella produktion Retrotopia den 14 mars. Musiken var komponerad av Mozart, Jakob Mühlrad, Martin Fröst, Göran Fröst och Jesper Nordin. Konserten var dramatiskt ljussatt av Linus Fellbom.

Utan nämnvärd paus i arbetet gick orkestern vidare in i nästa produktion med Brett Dean, en av vår tids mest uppmärksammade tonsättare och även en framgångsrik dirigent. Två verk uruppfördes vid konserten den 30 mars; The Players för ackordeon och orkester med solisten James Crabb samt And once I played Ophelia för sopran och stråkar med solisten Jennifer France. Dessa programsattes med två Haydn-symfonier, nr 22 och 86.

Den 8 och 9 maj dirigerade Andrew Manze ett program med två Haydn-symfonier, nr 83 och nr 85, samt en saxofonkonsert av Anders Eliasson med Anders Paulsson som solist. Manze, med sin stora kunskap och vinnande väsen, har varit en viktig person för Svenska Kammarorkestern sedan 1998 och detta var 25:e gången han gästade orkestern.



Pianisten Kit Armstrong under repetition

Den 18 maj framfördes för första gången i Sverige en operett, The Golden Bride, av den judiske tonsättaren Joseph Rumshinsky. Musiken komponerades i New York 1923 till ett libretto på jiddisch, ett stycke levande musikhistoria från en bortglömd epok. Noterna finns tillgängliga i en nyutgåva som David Stern dirigerade tillsammans med en briljant fransk ensemble, Opera Fuoco från Paris. Denna ensemble samlar unga sångare som befinner sig mitt emellan studier och en begynnande karriär, vilket gav oss möjligheter att få ett mycket fint framförande av generös och livsbejakande musik. Även Dagens Nyheter uppmärksammade framförandet i en recension, om än inte översvallande. Konserten blev också den sista i vår lördagsserie som från och med hösten 2019 och spelsäsongen 2019/20 övergår till Torsdag Blå.

Den nya spelsäsongen 2019/20 inleddes den 12 september och mycket lämpligt med Genesis som rubrik för föreställningen, skapad av Martin Fröst och framförd tillsammans med orkestern. Med titeln Genesis syftar Martin inte på bibelns berättelse utan på musikens ursprung. För Svenska Kammarorkestern var detta även början på vår gemensamma resa med Martin som tillträdande chefsdirigent. En utsåld konsert och en strålande början, med ljussättning av Linus Fellbom och musik av en hel rad tonsättare från Hildegard von Bingen, via Telemann, Klezmer

och Bartok till Anders Hillborg. Flickkören från Adolf Fredriks skola i Stockholm gästspelade.

Den 26 september tog konserthuset emot ett gästspel av NK Israel Orchestra, en fin och lustfylld ensemble. De var på turné tillsammans med sin chefsdirigent och tillika kompositör och trombonist Christian Lindberg, som förmedlar sin sedvanliga energi och glädje i allt han gör. Musik av Mozart, Zehavi, Egland, Lindberg, Tarrodi och Prokofjev och med Shmuel Elbaz som mandolinsolist och Christian själv på trombon.

Martin Fröst återvände för att, med orkestern, göra den första Mozartresan – Mozart i Prag 1791. I detta program, som spelades vid konserter den 2 och 3 oktober, bjöds publiken på musik som Mozart själv framfört vid sina resor till Prag under 1791 - klarinettkonserten och den 38:e symfonin samt ouvertüren till Don Giovanni. Martin var självklart solist i klarinettkonserten.

Mozart besökte Leipzig under en längre resa under 1789 och där framfördes en mycket omfattande konsert, från vilken vi valde Mozarts 41:a symfoni, pianokonsert nr 18 och två konserterior. Vid sistnämnda var sopranen Mojca Erdmann solist, en alldeles lysande musiker, och pianosolist var Christian Ihle Hadland vars Mozartspel vi känner mycket väl sedan

tidigare. Konserten spelades den 10 oktober och med denna konsert samt konserterna vi spelade den 2 och 3 oktober, började vi vår egen resa i och med Mozart. I Mozart, då vi använder hans krävande och inspirerande musik för att skapa en gemensam identitet, och med Mozart för att vi reser med honom för att sätta musiken i en kontext.

Den 16 och 17 oktober framförde Baiba Skride, en vår tids stora violinsolister, alla Mozarts violinkonserter kombinerad med Holbergssviten av Grieg och Introduktion och Allegro av Elgar, där orkesterns egen stråkkvartett, Wirénkvartetten, var solister. Den 7 november fortsatte orkestern med Beethovens första och femte pianokonsert med solist och dirigent Jean Efflam Bavouzet. Dessutom hade Bavouzet föreslagit att vi skulle spela Elgars kvintett för blåsar och piano. Orkesterns egna solister medverkade: Karin Egardt, oboe. Kevin Spagnolo, klarinett, Mikael Lindström, fagott och Terése Larsson, horn.

Den 28 november samarbetade vi med Loney Dear, som är Emil Svanängens artistnamn, och tillika en musiker som inte så lätt låter sig kategoriseras. För att skapa en brygga mellan Emils musik och Svenska Kammarorkestern hade vi engagerat Hans Ek som dirigent, och även som arrangör för några av låtarna som framfördes. De flesta andra arrangerades av Emil

själv. Konserten blev en sällsynt vällyckad kombination av olika musikaliska dialekter där olika publikgrupper möttes, såväl vår återkommande publik som den publik som kom för att uppleva Loney Dear och kanske aldrig tidigare hört orkestern.

Martin Fröst återvände den 4 och 5 december för årets sista abonnemangskonserter med två solister. Den ene var pianisten Erik Lu, som hade gjort ett lyckat inlägg i januari. Nu fick han komma tillbaka på egna meriter. Alissa Rossius, som var en fantastisk solist i Mozarts konsert i G-dur K314 för flöjt och orkester, är också Svenska Kammarorkesterns egen stämledare på flöjt. Erik Lu framförde Beethovens fjärde pianokonsert, samma verk som han vann Leeds International Piano Competition i september 2018. Återigen kunde vi imponeras av hans makalösa anslag och fjäderlätta teknik. Mozarts berömda verk Eine Kleine Nachtmusik blev orkesterns egna bidrag – ett verk som trots sin popularitet faktiskt sällan hörs på konsertscener.



Shmuel Elbaz, Christian Lindberg och Israel NK Orchestra

De fyra konserterna utanför abonnemangsserierna var följande:

Konserten på **Trettonsdagsafton** den 5 januari hör till god tradition. Årets konsert hade titeln Trettonsdagsfest där Dubé & Friends med Svenska Kammarorkestern bjöd på musik med groove och rötter i folkmusik. Vår egen basist Sébastien Dubé, som är en av orkestrens stora profiler, var konstnärlig ledare för produktionen och ansvarig för de flesta av arrangemangen. Hans Ek stod återigen på dirigentpulten. Dubé hade samlat några av sina genialiska musikvänner som Magnus Stinnerbom, harvfiol och gitarr, Sophia Stinnerbom, harvfiol, Roger Tallroth, gitarr, Jonas Knutsson, saxofon, Berit Opheim, sång och Stein Inge Brækhus, trummor. Ett fullständigt utsålt konserthus gav stående applåder som aldrig ville ta slut.



Sångare från Opera Fuoco

Fredag den 3 maj presenterades konserten **Celebration** då vi firade och tackade för 22 makalösa år med Thomas Dausgaard som chefsdirigent, år som har fört orkestern från en provinsensemble till en av världens mest framgångsrika orkestrar. Evenemanget var minutiöst planerat med röd matta, inbjudna gäster och en specialtryckt programbok som speglade framgångarna. Konsertprogrammet bestod av ett uruppförande av Dausgaards egen bearbetning och orkestrering av Mussorgskijs pianoverk Tavlorna på en utställning för



Thomas Dausgaard med Svenska Kammarorkestern under konserten Celebration

Radiokören och Svenska Kammarorkestern. Den välbekanta musiken var nu faktiskt radikal och nytänkande och mycket spännande att lyssna på. Radiokören har sedan många år varit en regelbunden samarbetspartner för Svenska Kammarorkestern i stora projekt. Efter paus framfördes den så kallade Örebro symfonin, ett verk som innehöll fyra satser ur fyra olika symfonier som alla spelat en avgörande roll i orkesterns historia; första satsen ur Beethovens sjunde symfoni, andra satsen ur Mendelssohns tredje symfoni, tredje satsen ur Schumanns andra symfoni och till sist den mäktiga sista satsen ur Brahms första symfoni. Thomas Dausgaard höll ett emotionellt tal till orkestern vid generalrepetitionen och ett glädjefullt tal till publiken vid konserten. Beryl Lunder avtäckte en bronsskulptur av Dausgaard, skapad av konstnären Claes Lybäck. Skulpturen kommer att placeras i en av konserthusets publika delar. Efter konserten var det en storartad mottagning i Wirénsalen med många roliga, känslösa, pricksäkra och vackra tal. En kväll som denna var det gott att veta att Thomas blir Örebro och orkestern trogen i sin nya roll som hedersdirigent.

Den 7 juni framfördes ett program som upptakt till årets **Open Art**. Dirigenten Patrick Gallois har sedan flera år samarbetat med den finska konstnären Tiina Osara. Till Arvo Pärts fjärde symfoni, även kallad Los Angeles-symfonin, skapade Osara ett konstverk på scenen. Osara utövar en målerimetod som kallas Action Painting, en teknik som innebär att färgen droppas, stänks och kastas på duken. Den magnifika duken med en målning som inspirerats av musiken och stunden, kunde därefter beskådas på nära håll av den publik som hade mod och intresse att gå upp på scenen.

Per Johan Behrn är en god vän till Svenska Kammarorkestern och en samarbetspartner till Länsmusiken i Örebro. Till sin 70-årsdag den 15 december önskade och köpte han ett renodlat operaprogram med italiensk repertoar. Tenoren Barry Banks och sopranen Elin Rombo var kvällens strålande solister och levererade den ena halsbrytande arian efter den andra från tonsättare som Verdi, Donizetti och Puccini. Dirigent var Mika Eichenholz, som även ledde orkestern i Verdis ouvertyrtill Ödets makt samt i olika intermez-zon av Mascagni och Verdi. Kvällens presentatör var Peter Flack.

Utöver spel vid ovanstående konserter deltog även Svenska Kammarorkestern vid Örebrogalan på Conventum kongress i Örebro den 28 februari. Orkestern spelade två stycken med anledning av att orkesterns konstnärlige chef, Gregor Zubicky tilldelades priset Årets Örebroare ”för att som konstnärlig ledare ha bidragit stort till att Svenska Kammarorkestern blivit en orkester av världsklass. Kammarorkesterns framgångar och turnéer sätter Örebro på världskartan”. Vid mottagandet av priset förklarade Gregor i ett tal att det finns 39 musiker som nu alla är årets Örebroare.





Solisterna Barry Banks och Elin Rombo i duett vid En Kväll på Operan



EN BREDDAD VERKSAMHET

ENLIGT UPPDRAG SKA Länsmusiken ta tillvara de möjligheter till breddad verksamhet som det ombyggda konserthuset erbjuder och utveckla samverkan med Örebros övriga kulturella verksamheter, samt med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet. Länsmusiken ska arbeta för att nå länets invånare med ett professionellt musikutbud med musikalisk genrebredd och ett särskilt fokus är barn och unga. Det nationella tävlingsevenemanget för ungdom, IMAGINE Sweden ska förankras och genomföras i länets kommuner.

Foajén i Örebro Konserthus erbjuder stora möjligheter till breddad verksamhet och musikalisk genrebredd. Lokalen har, bokstavligt talat, låga trösklar och är tillgänglig både fysiskt och mentalt. Det är enkelt att komma och gå som man önskar och genom Restaurang Umami finns möjlighet till mat och dryck såväl före, under som efter konserterna. Wirénsalen erbjuder en storslagen miljö med sin runda form, balkonger och ett kupoltak med imponerande 15,9 meter i takhöjd samt möjligheter till servering. Konserternsalen kan användas till såväl akustisk som elektroakustisk musik då efterklangstiden kan varieras och Skattkammaren är utformad till verksamhet för barn och unga med mjuk matta på golvet och drömska moln i taket. Därutöver finns Repsalen och Behrnsalen till möten, pausfika och mat samt Strategys Pianobar för mindre sällskap.

SAMVERKAN I KONSERTHUSETS LOKALER

Den musikaliska genrebredden har varit påtaglig även om antal evenemang, såväl i egen regi som i samarbete med andra arrangörer, har minskat med cirka 40 procent i jämförelse med föregående år. I gengäld har antal uthyrda evenemang till externa arrangörer ökat med nära 50 procent mot föregående år. Dessa båda förändringar har dels minskat den ekonomiska risktagningen och tillfört intäkter till bolaget, och dels bidragit till att musikalisk genrebredd ändå kunnat bibehållas även om det musikaliska innehållet varit mer utom Länsmusikens kontroll.

Länsmusiken arrangerade, i samarbete med Örebro Rock & Blues och Örebro Jazz & Blues Club, årets första konsert inom ramen för jazz och blues med artisten Peaches Staten, en entertainer av världsklass som under många år spridit bluesens budskap över världen. Hon har turnerat flitigt i Europa, Sydamerika och i sitt hemland USA. Förbandet Little John & the Jook Joints inledde konserten och därefter anträdde Peaches Staten scenen tillsammans med bandet Top Dogs Deluxe. Hennes röst inte bara fyllde hela salen, den fick dessutom det mesta av rörligt och flyttbart i rummet att vibrera. Därefter arrangerade Örebro Jazz & Blues Club ytterligare nio konserter i foajén varav fem på våren och fyra på hösten. Agnas Bros, som består av bröderna Konrad, Kasper, Mauritz och Max

Agnas, var först ut i denna rad av konserter. Bandet startade för tretton år sedan i källaren i föräldrahemmet och bröderna har därefter haft tid att utveckla en alldeles egen musik och spelglädje, baserad på ett näst intill telepatiskt förhållningssätt till samspel, improvisation och komposition. Därefter Johan Graden med ensemblen Olägenheter där musikerna bestod av Johan Graden – piano och komposition, Josefin Runsten – violin, Per Texas Johansson – klarinetter, flöjt och sång, Pär-Ola Landin – kontrabas samt Konrad Agnas – trummor och slagverk. En releasekonsert med Erika Lindholm och Erik Slättberg som, var för sig, släppte en CD i samband med den aktuella konserten, stod näst på tur. Båda är kompositörer där Erik Slättberg spelar piano i gränslandet mellan jazz, pop och klassisk musik och Erika Lindholm är saxofonist med influenser från jazz, pop och brasiliansk musik. Med sig hade hon också Jonas Nilsson på kontrabas, Linus Lundquist på trummor samt Mikael Wåhlin på piano. Sångerskan och kompositören Hannah Tolf, som skapar musik i gränslandet mellan jazz, pop och experimentellt uppträdde tillsammans med bandet Jonatan Albrektson - piano/synt, Anna Lund – trummor och Donovan von Martens – elbas. Susanna Risberg är en flerfaldigt prisbelönt jazzgitarrist och kompositör, som studerat vid Berklee College of Music och där vunnit det prestigefyllda ”Jimi Hendrix Award 11”

och turnerat världen runt som solist och bandledare. Hon intog foajéscenen med sin egen trio, som förutom henne själv på gitarr består av Jonathan Lundberg – trummor och Ale William Sjöström – bas.

Konserterna i arrangemang av Örebro Jazz & Blues Club fortsatte efter sommaruppehållet med gruppen Horncraft, där arrangören, kompositören och musikern Håkan Nyqvist hade satt ihop en mäktig samling av musiker varav övervägande del med glänsande instrument. Ensemblen bestod av Nyqvist själv på valthorn tillsammans med Eva Tea Lundberg och Sara Aronsson. Därtill Sven Berggren - trombon, Örjan Hultén - sopran- och tenorsax, Erik Palmberg - trumpet och flygelhorn samt Torbjörn Gulz - piano, Filip Augustson - kontrabas och Peter Danemo - trummor. Därefter bjöds på konsert med Whispering Band tillsammans med en av Sveriges främsta jazzsångerskor Ellen Andersson samt den norske tenorsaxgiganten Atle Nymo. Bandets konstnärlige ledare Mats Hålling hade gjort arrangemangen och dirigerade även detta tungt svängande band. Arild Andersen Group, där basisten och legenden Arild Andersen själv valt ut några av sina favoritmusiker i den yngre generationen, var nästa band på foajéscenen. Förutom basisten Andersen bestod bandet av Marius Neset, saxofon – en musiker som gjort kometkarriär både som saxofonist

och som komponist med verk för orkestrar som London Sinfonietta och Bergen Filharmoniska orkester. Därefter Helge Lien på piano, vars delikata pianospel hittat inspiration hos Bill Evans, Keith Jarrett och Brad Mehldaus. Trummisen Håkon Mjåset Johansen har bland annat spelat med Trondheim Jazzorkester och vunnit Spellemannpriset 2018, Norges motsvarighet till en Grammis. Sist ut var Carl Bagges pianotrio, som gjort en succéartad premiär med Bill Evans-tolkningar. Som ledare för Ekdahl & Bagge Big Band och som pianist i Isabella Lundgrens kvartett har Carl Bagge etablerat sig i det svenska jazzetablissemangen på allvar. Tillsammans med basisten Palle Danielsson, känd från flertalet historiska jazzsammanhang och trummisen Chris Montgomery förgyllde dessa musiker kvällen med högsta stjärnstatus.

Förutom Örebro Rock & Blues och Örebro Jazz & Blues Club har Länsmusiken samarbetat med arrangörer som exempelvis Kulturaktiebolaget, Lindéh & Lindholm, Örebro Stadsmission, Naxos Sweden AB, Kurdiska Kultur- och språkcenter i Örebro, Västmanlandsmusiken, Svenska Kyrkan, City Örebro, Sveriges Radio P4 Örebro, Primula Veris, Kulturskolan i Örebro, Kävesta Folkhögskola, Creative House, Nerikes Allehanda och Örebrokompaniet. Bland artister/akter/ evenemang inom ramen för dessa samarbeten kan

nämnas Louise Hoffsten, Bob Hansson, Daniel Lemma & DJ Klubb Skattkistan, Amanda Ginsburg, Lisa Miskovsky, Sophie Zelmani, Loney Dear, Joel Lyssarides, Poesiafton med målning och musik, A tribute to Nina Simone med bland andra Karin Hammar, Viktoria Tolstoy och Ida Sand, Bob Hund & Mother Mink, Sarah Klang, Celtic Christmas och The Tallest man on Earth, eller Kristian Matsson, som han heter. När biljetterna släpptes till konsert med sistnämnde artist sålde de slut på åtta minuter. Ensam på scenen med sin röst, ett otal gitarrer, banjo och piano trollband han publiken.

Länsmusiken har arrangerat två konserter i egen regi under arrangörsnamnet Örebro Konserthus, den första med Ole Børud och hans band. Ordet "tajt" var närmast passande efter att man hört blåssektion, keyboards, trumset och en park av gitarrer och basar i en kombination av soul, funk och west coast. DJ:s förkvällen var Tribe, som består av bröderna Josef och David de Fataki. Vid den andra konserten i egen regi gästades Örebro Konserthus av duon Thomas Gansch - trumpet och sång och Georg Breinschmid - kontrabas och sång. Båda kommer från Österrike, har sina musikaliska rötter i den klassiska musiken och svingar sig ledigt och lätt mellan ett otal musikaliska genrer. Med inspiration från barn i publiken bytte man låt mitt i pågående spel och kastade sig vigt över till nya låtar.

Örebro Kammarmusikförening har, bland annat med stöd av Länsmusiken, arrangerat sju konserter under året varav en för barn. Musiker ur Svenska Kammarorkestern har medverkat vid två tillfällen. Länsmusiken har även bidragit med en blåskvintett till Nora Kammarmusikfestival.

BARN OCH UNGA

För barn och unga har verksamheten erbjudit Bebisrytmik och Miaviolin i Skattkammaren vid 18 respektive två tillfällen. Vid sistnämnda har förskoleklasser från Hallsberg samt barn från årskurs 2 i Örebro deltagit inom ramen för El Sistema. Svenska Kammarorkestern tillsammans med Maria Brengesjö, utvecklingsledare barn och unga, har spelat för barn i åldrarna 0-5 år vid två bebiskonserter samt vid 18 skolkonserter för barn och unga i åldrarna 5-19 år fördelade på fyra produktioner. Därutöver sex offentliga konserter varav kan nämnas Jul på Konserthuset. Denna produktion, liksom Svenska Kammarorkesterns övriga produktioner för barn och unga finns beskrivna under rubriken Barn och unga på sidan 8 i verksamhetsberättelsen. Fem av årets sex Efter Dags-föreställningar har spelats i konserthusets foajé. Den sjätte konserten spelades i konsertsalen och hade rubriken Hälsa på hos Svenska Kammarorkestern - en upplevelsekoncert med Svenska Kammarorkestern och med Maria Brengesjö som kon-



Kompisbandet bjuder på sång och dans i konsertsalen för en yngre publik

sertvärd. Bland övriga Efter Dags-föreställningar kan nämnas Birollen och Musikanten med Bronja Novak Lindblad och Erik Dahl, en lekfull föreställning där en Mus och ett Bi bjöd på skönsång och dans tillsammans med animerad film. Föreställningen arrangerades i samarbete med Big Wind och Region Örebro län / Dans i Örebro län. Pannkaksbuffé har kunnat avnjutas vid varje Efter Dags-tillfälle och till samtliga dessa fredagseftermiddagar har biljetter erbjudits till någon av Örebros sex familjecentraler i Brickebacken, Ladugårdsängen, Odensbacken, Oxhagen, Varberga eller Vivalla. Syftet har varit att nå ut till nyanlända. Region Örebro Läns årliga utbudsdag genomfördes i konserthuset i april månad av Kulturkonsulentnätverket i Örebro Län. Där presenterades smakprov ur det breda kulturutbud från dans, film, hembygd, slöjd, konst, kulturarv, litteratur, teater och musik som erbjuds länets förskolor och skolor. Konserthuset var fyllt av scenframträdanden, workshops och föreläsningar som kultursamordnare, kultursekreterare, pedagoger, bibliotekspersonal och kulturskapare fick ta del av.

Imagine Sweden är en musiktävling för unga musiker, 13-21 år bestående av lokala tävlingar med efterföljande regional och nationell final och möjlighet till internationellt deltagande. I samarbete med Jeunesses Musicales Sweden genomfördes den lokala tävlingen där tio akter/band från Örebro län deltog. Fem av

dess gick vidare till regionfinalen som hölls i Örebro Konserthus i samarbete med Västmanlandsmusiken. Det var totalt tio akter som skulle ha stått på scenen denna dag, men ett band från Hallsberg fick ställa in på grund av sjukdom. Kvar stor fyra akter från Örebro län (Those Without, Sofia Vivere, Simon M samt ANA's Bones) och fem från Västmanlands län (Jonna, David & Augustine, Upplopp, Adrian samt Paul Joe). Utöver dessa akter så uppträdde även fjolårets vinnare från Örebro län, Sofia Vivere, tillsammans med Concrete Combination, som förra året vann för Västmanlands län. Publiken bestod av drygt 100 personer varav cirka en tredjedel nyanlända från projektet Songlines. De som vann för Örebro län var Those Without och för Västmanlands län var det Jonna. Dessa två band/akter gick därmed vidare till den nationella finalen som hölls i Gävle där ung representant från såväl Örebro län som Västmanlands län deltog som funktionärer. I samband med tävlingarna initierades kontakter för framtida spelningar mellan tävlande band/akter och jurymedlemmar från professionella bokningsbolag. Såväl Those Without som Sofia Vivere har spelat i Västerås Konserthus på The Gathering, ett evenemang arrangerat av Gathering Västerås och Songlines i samarbete med Västmanlandsmusiken. The Gathering är evenemang för och av unga musiker och konstnärer som också ger möjligheter för medverkande att knyta kontakter med andra kreativa ungdomar och unga vuxna.

Songlines är ett nationellt projekt finansierat av Allmänna Arvsfonden, där medel fördelas via Jeunesses Musicales Sweden (JMS) till deltagande regioner. Syftet är att ungdomar som flytt ska känna sig välkomna och få möjlighet att uttrycka sig med kultur och musik. Deltagande ungdomar stöttas att själva vara med och arrangera bra och viktiga aktiviteter – demokratiskt, jämlikt och internationellt. Länsmusiken har under året arbetat med Songlines där cirka 120 unga har varit engagerade i olika kulturella aktiviteter, dubbelt så många i jämförelse med föregående år. Vid fyra tillfällen har Songlinesdeltagare ställt ut konst och varit funktionärer i Vespertine i Teaterladan Wadköping. Vespertine är ett offentligt evenemang som drivs av Kultur- och fritidsförvaltningen i Örebro i samarbete med Nykterhetsrörelsens Bildningsverksamhet (NBV), där unga får möjlighet att spela musik och visa konst. Några av deltagarna har även ställt ut konst på Karlsgatan 2, ett konstmuseum i Västerås. Därutöver har fem unga från Örebro och fem från Västerås varit i Gislaved på Songlines-läger i fyra dagar, med musik och dans. Fyra unga har även medverkat som funktionärer i konsertsammanhang i Västerås Konserthus. Tio ungdomar har medverkat på Spelrum vid två tillfällen. Songlines har även erbjudit unga att gå på Kulturskolan i Örebro. Projektledare för såväl Imagine Sweden som Songlines har varit Fredrik Engström och Tony Lorenzi som båda har samma uppdrag hos Väst-

manlandsmusiken. Projektledarna har skapat goda möjligheter till interregionalt samarbete där unga från de två regionerna träffats och deltagit i aktiviteter anordnade i respektive region.

Länsmusiken avslutar arbetet med Songlines den 30 augusti 2019, och det nationella projektet inom ramen för Jeunesses Musicales Sweden avslutas den 31 mars 2021.

GÄSTSPEL OCH EXTERNA ARRANGÖRER

Örebro Konserthus har tagit emot ett gästspel inom ramen för en av abonnemangsserierna, där Torsdag blå inleddes med Israel NK Orchestra och dess chefdirigent Christian Lindberg. Vid denna konsert fick publiken även möta honom i rollerna som tonsättare och solist. Konserten inleddes med Mozarts 34:e symfoni och verket PIUT av Oded Zehavi (f 1961) med Shmuel Elbaz som mandolinsolist. Därefter Variationer på Hava Nagila för trombon, mandolin och orkester. Efter paus spelades Black Hawk Eagle av Christian Lindberg, en konsert för trombon och orkester, och med Lindberg själv som solist i den ytterst krävande trombonstämman. Därefter bjöds på musik av stillsammare slag i Andrea Tarrodis verk Paradisfåglar. Konserten avslutades med Prokofjevs symfoni nummer ett, ”den klassiska” och första extranumret Czardas av Vittorio Monti, med halsbrytande solistinsatser från en rad musiker i orkestern som konsertmästare, solohornist och soloklarinettist samt Elbaz och Lindberg på mandolin respektive trombon. Konsertens allra sista toner levererades ur den musikstil som brukar kallas tango nuevo, och stycket som spelades var Oblivion av Astor Piazzolla.

Årets upplaga av Live at Heart firade tioårsjubileum och drog en stor publik till konserthuset. Under perioden 4-7 september spelade 29 band/akter, varav 24 i foajén och fem i Wirénsalen, och för totalt 4 620 publik. I tillägg genomförde Creative House ”Live at Heart Creative 2019” med fokus på entreprenörskap och startups, där deltagarna fick träffa investerare, startupsbolag och lyssna på intressanta keynotes, paneldebatter och scenintervjuer. Därutöver har externa arrangörer hyrt lokaler i konserthuset och presenterat en mängd artister/ensembler varav kan nämnas Charlotte Perrelli, Pernilla Wahlgren, Star for Life, Solala, Livgardets Dragonmusikkår, Från Broadway till Duvemåla, Jakob Hellman, Magnus Betnér och St Petersburg Festival Ballet.



Creative House i foajén under Live at Heart

MÖTEN

Under året har lokaler i Örebro konserthus använts för möten vid 32 tillfällen, varav 14 större möten med 100-500 deltagare. Länsmusiken har under året samarbetat med det lokala och regionala näringslivet genom samarbetsavtal med tio företag. I avtalen har bland annat ingått upptaktsmingel vid presentation av Svenska Kammarorkestrernas höstprogram, avtackningskoncert för Thomas Dausgaard, orkestrernas chefsdirigent sedan 1997, liksom tillgång till biljetter vid orkesterkonserter. Vidare exponering av företagsnamn i Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestrernas säsongsprogram, på roll-ups i samband med konserter samt på verksamhetens webbplats.

MARKNAD

Örebro Konserthus Facebooksida har under året nått över 7 000 följare, en ökning med drygt 50 procent på två år. Det gör Facebook-sidan till en viktig kanal, inte bara för spridning av information utan även för marknadsföring och försäljning. Även försäljningen till Svenska Kammarorkestrernas abonnemangsserier ökade. För spelåret 2019/2020 såldes 13 procent fler abonnemang i jämförelse med föregående år.

FASTIGHET

Under året har nytt PA installerats, anpassat till de rårör och reflektorer som är resultatet av tidigare åtgärder för akustik, scenmekanik och arbetsljus i scentaket. Vidare trådlöst mikrofonsystem samt fiberkabel från konsertsalen till Repsalen, Behrnsalen och Akvariet med syfte att skapa förutsättningar för inspelning och utsändning av konserter samt infärgning av scengolv för undvikande av ljusreflexer. Arbetet med fastigheten har skett i samarbete med fastighetsägaren Örebroporten Fastigheter AB.



SVENSKA KAMMARORKESTERN

VIOLIN I

Katarina Andreasson
 └ *1:e konsertmästare*
 Urban Svensson
 └ *1:e alt konsertmästare*
 Roger Olsson
 └ *2:e konsertmästare*
 Johan Andersson
 Hans Elvkull
 Olof Ericsson
 Lena Ludéen
 Lena Sjölund

* stämledare

** alternerande stämledare

*** andrebålsare

VIOLIN II

Anna Jansson *
 Tino Fjeldli *
 Robert Bruus
 Cecilia Bukovinszky
 Christina Olofsdotter Hallberg
 Vakant

VIOLA

Göran Fröst *
 Fredrik Hulthe *
 └ *vikarierande*
 Linn Elvkull **
 └ *tjänstledig*
 Mikael Ludéen
 Paul Morgan
 Kate Pelly

CELLO

Mats Levin
 └ *solocellist*
 Hanna Thorell
 └ *alt solocellist*
 Rajmund Follmann
 Andreas Tengberg

KONTRABAS

Sébastien Dubé
 └ *solobasist*
 Peter Nitsche *
 Josée Deschênes **

FLÖJT

Alissa Rossius *
 Urban Hallberg ***

OBOE

Karin Egardt *
 Lisa Almberg **

KLARINETT

Kevin Spagnolo *
 Alberto Álvarez García **

FAGOTT

Mikael Lindström *
 Marcus Carlsson **

HORN

Terése Larsson *
 Göran Hülphers **

TRUMPET

Anders Hemström *
 Margit Csökmei **

SLAGVERK

Lars Fhager *



STYRELSEN FÖR LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB

– VALDA FRÅN ÖREBRO KOMMUN OCH REGION ÖREBRO LÄN

LEDAMÖTER (2019)

Gunn Öjebbrandt (KD) ordförande
Jakob Brönnum (S) vice ordförande
Lena Widestrand (S)
Jimmy Nordengren (C)
Anna Stark (M)
Ann Britt Stålblad (M)
Börje Ström (L)
Åsa Pitkänen (S)
Monica Thyresjö (M)

SUPPLEANTER

Laila Johansson (S)
Malin Tinjan (V)
Andy Silva Goncalves (M)
Håkan Söderman (M)
Margareta Scherlund (S)

PERSONALREPRESENTANTER

Marcus Carlsson
Tina Sjögren

LEKMANNAREVISORER

Sven Landh
Kerstin Nilsson

SUPPLEANT LEKMANNAREVISORER

Gösta Örtensjö
Annica Blomgren

ADMINISTRATION



Beryl Lunder
VD

Gregor Zubicky
KONSTNÄRLIG CHEF

Mikael Ahlbäck
ADMINISTRATIV CHEF

Mattias Wallin
MARKNADSCHEF

Daniom Michael
PRODUKTIONSCHEF MED
SCENTEKNIKT ANSVAR

Anne-Mette Holmgren
NOTBIBLIOTEKARIE

Tina Sjögren
ORKESTERMANAGER



Maria Brengesjö
UTVECKLINGSLEDARE
BARN OCH UNGA

Hasse Bystedt
VIKARIERANDE
PODIEINSPICIENT

Mikael Ludéen
ORKESTERASSISTENT

Anna Grevillius
REDOVISNINGSEKONOM

Camilla Halling
PROJEKTLEDARE MÖTEN
OCH PARTNERS

Jonas Bertilsson
BILJETT- OCH KUND-
KOORDINATOR

Daniel Wilcox
MARKNADSKOORDINATOR

STATISTIK 2019

Som komplement till årsredovisningen om verksamhetens omfattning och utfall i ekonomiska termer, kompletteras bilden med nedan redovisade uppgifter om antal genomförda evenemang och antal besökare.

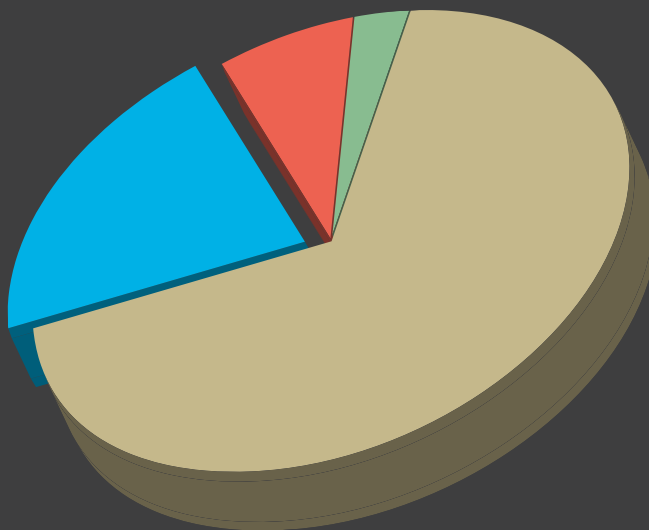
PUBLIKENS FÖRDELNING

70% ÖREBRO KONSERTHUS

20% ÖVRIGT ÖREBRO LÄN

7% UTOMLANDS

3% UTANFÖR LÄNET

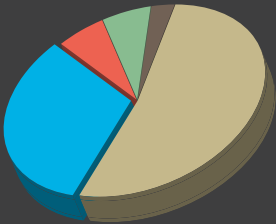


FÖRSÄLJNINGSTATISTIK

	ANTAL	PUBLIK
Örebro Konserthus	228	59 452
– varav orkesterkonserter	52	23 897
(varav barn och unga)	(26)	(10 629)
– Andra evenemang	176	35 555
(varav barn och unga)	(26)	(1 400)
(varav möten)	(32)	(4 507)
ÖVRIGT ÖREBRO LÄN		
Orkesterkonserter	6	6 652
Andra evenemang	14	10 600
UTANFÖR ÖREBRO LÄN		
Sverige	2	2 273
Utomlands	5	5 708
TOTALT	255	84 685

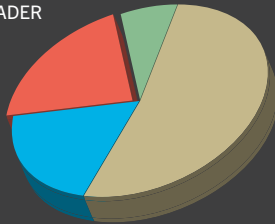
INTÄKTER (72 544 TKR)

- 53% ANSLAG ÖREBRO KOMMUN
- 32% ANSLAG REGION ÖREBRO LÄN / STATEN
- 6% BILJETTINTÄKTER
- 6% ÖVRIGT
- 3% TURNERANDE



KOSTNADER (72 156 TKR)

- 52% PERSONALKOSTNADER
- 20% LOKALKOSTNADER
- 20% PRODUKTIONSKOSTNADER
- 7% MARKNADS- OCH ADMINISTRATIONS-KOSTNADER



FRAMTID

KULTURPLAN 2020-2023

Kultursamverkansmodellen innebär att varje region får en samlad summa statliga medel att fördela till regional kulturverksamhet i respektive region. Inför fördelningen av medel ska regionen ta fram en kulturplan som beskriver inriktningen på den regionala kulturverksamheten. Denna kulturplan arbetas fram i dialog med kommuner, civilsamhälle och kulturskapare i länet. Region Örebro län beslutade den 25 oktober 2019 om en ny kulturplan, den tredje i ordningen, som gäller för åren 2020-2023. Den nya kulturplanen har namnet "Tillsammans skapar vi ett bättre liv med kulturen som kraft", och den beskriver dels Länsmusikens uppdrag från Örebro kommun samt även det regionala tilläggsuppdraget som fokuserar på att länsmusiken ska sträva efter att nå länets alla kommuner med sin verksamhet med ett särskilt fokus på barn. Region Örebro län vill 2020-2023 att länsmusiken med Svenska Kammarorkestern ska utveckla sitt systematiska arbete för att nå en ny och bredare publik i hela länet, med ett särskilt fokus på barn och unga. Tilläggsuppdraget strävar åt samma håll som Region Örebro läns modell KulturKraft – kultur för varenda unge, ett förslag som ska öka tillgången på professionell kultur för förskolor, skolor och gymnasium. För att Länsmusiken ska lyckas fullt ut med tilläggsuppdraget behövs ett tudelat angreppssätt; att spela

ute i länet och att få barn och unga att komma till Örebro Konserthus för att höra orkestern på hemmaplan. Förstnämnda kräver dels lokala faciliteter som ger möjlighet att härbärgera orkestern på olika platser i länet, dels ett förändrat arbetstidsavtal för musikerna som möjliggör arbete i mindre ensembler ute i länet under begränsade perioder. VD har, på uppdrag av styrelsen, presenterat ett underlag och beräknat kostnaderna för ett förändrat arbetstidsavtal. Oavsett om orkestern spelar ute i länet eller spelar för barn från länet på besök i Örebro Konserthus, så behöver Länsmusiken stöd från regionen med samordning och skapande av infrastruktur för att nå länets alla förskolor, skolor och gymnasium.

DIGITALT KONSERTHUS

Det är sedan decennier en självklarhet att kunna se och lyssna på musik på nätet, när och var man vill. När man tidigare fick cykla till videobutiken för att hyra filmer kan man idag klicka igång motsvarande hemifrån via en digital enhet. Några av landets större konstnärliga institutioner ligger i framkant och har under flera år sänt konserter såväl live som inspelade. Det är helt nödvändigt att Länsmusiken i Örebro gör investeringar för att utveckla den digitala

infrastrukturen i konserthuset och skapar möjligheter för livesändningar och on demand på webben. Det är dock initialt förenat med kostnader för teknisk utrustning och därefter löpande kostnader för upphovsrätt och för personell handpåläggning vad gäller producerande av bild och ljud, detta för att hålla lika hög kvalitet på sändningen som på innehållet.

BREDDAD VERKSAMHET OCH EKONOMI I BALANS

Länsmusiken fortsätter sitt arbete för att öka intäkterna från försäljning till publik och uthyrning av lokaler till externa arrangörer. Åtgärder krävs för bättre arbetsmiljö i foajén, ett arbete som påbörjats under 2019 då det ingått i tillsynsplanen för nämnda år, och som kommer att fortsätta även under 2020. Den breddade verksamheten är en del av länsmusikens uppdrag, där också samverkan ska ske med Örebros övriga kulturella verksamheter samt med andra producenter och arrangörer av professionell verksamhet. Den musikaliska genrebredden i konserthuset är idag ett faktum och den kommer att fortleva såväl i samverkan som genom uthyrningar, där sistnämnda är betydelsefullt för bolagets ekonomi.

KULTURKVARTERET – EN PLATS FÖR MÖTEN

Bygghandlet av kulturkvarteret framskrider och inom en snar framtid länkas den nya byggnaden samman med den befintliga genom en brygga mellan byggnaderna som möjliggör passage mellan huskropparna. Då ett av övningsrummen försvinner med anledning av passagen, måste nytt övningsrum skapas i konserthuset. Skattkammaren kommer därför att minska i storlek men med bibehållen möjlighet till verksamhet för barn och unga. Avtalet med nuvarande restauratör löper ut den 30 juni 2020, och med anledning av det kommer restaurangverksamheten i konserthuset att drivas i egen regi under andra halvan av året och fram till början av 2021. Därefter ska en gemensamt upphandlad restauratör tillträda med ansvar för restaurangverksamheten i hela kulturkvarteret, såväl restaurangen i de nya lokalerna som restaurangen i konserthuset. Det gemensamma arbetet att skapa nya former för samverkan mellan de olika verksamheterna i kulturkvarteret intensifieras, där de naturliga mellanrummen mellan verksamheterna blir viktiga att utforska och bebo.



ÅRSREDOVISNING 2019

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB

ORG NR 556717-9071

Styrelsen och verkställande direktören för Länsmusiken i Örebro AB får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2019-01-01 - 2019-12-31.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Allmänt om verksamheten

Bolaget har sitt säte i Örebro kommun, i Örebro län och ägs av rebro Rådhus AB till 91 % och av Region Örebro läns förvaltnings AB med resterande 9%. Bolaget har till föremål för sin verksamhet att producera professionell musik och utveckla musikverksamhet i Örebro kommun och i Örebro län. Bolagets redovisningsvaluta är SEK.

Utveckling av företagets verksamhet, resultat och ställning

Ekonomisk översikt	2019	2018	2017	2016	2015
Nettoomsättning (tkr)	72 097	70 753	69 009	64 274	54 011
Balansomslutning (tkr)	12 350	10 264	16 526	16 990	15 838
Avkastning på sysselsatt kapital	3,2%	-7,8%	-16,2%	-12,9%	2,6%
Avkastning på eget kapital	18,5%	-40,8%	-123,8%	-94,6%	16,5%
Soliditet	16,1%	19,6%	13,1%	13,7%	16,0%
Antal evenemang	255	242	242	249	104
Antal besökare	84 685	74 063	65 227	79 413	57 366

Definitioner se not 10

Under 2019 har antalet uthyrningar av konsertsalen ökat med cirka 50 procent i jämförelse med föregående år, sannolikt med anledning av åtgärder som förbättrat lokalen för såväl akustisk som förstärkt musik. Nytt PA har installerats för anpassning till tidigare ombyggnation med rårör och reflektorer i scentak.

Svenska Kammarorkesterns chefsdirigent sedan 22 år tillbaka har avslutat sitt uppdrag och ny chefsdirigent har tillträtt. Orkestern har turnerat i Frankrike, Tyskland och Österrike med bland andra två konserter i Weiner Konzerthaus samt spelat i Örebro stadspark, tillsammans sex konserter för en sammanlagd publik om drygt 19 000 personer.

Försäljningen av orkesterabonnemang har ökat med 13 procentenheter. Därutöver har 14 föreställningar av W A Mozarts Trollflöjten spelats i samarbete med Opera på Skäret.

Årets investeringar har uppgått till 150 tkr (31 tkr 2018)

Årets verksamhet resulterar i ett underskott på -14 tkr

Förslag till disposition av företagets vinst eller förlust

Styrelsen förslår att fritt eget kapital, 993 403 kr behandlas enligt följande

Fondemission	0 kr
Utdelning (ange antal aktier* utdelning per aktie)	0 kr
Annat (specificera)	0 kr
Balanseras i ny räkning	993 403 kr
Summa	<u>993 403 kr</u>

Förändring av Eget kapital (Alla belopp i tkr)	Aktie- kapital	Överkurs- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	1 000	1 800	-642	-150	2 008
Vinstdisposition enligt beslut av årsstämman					
Balanseras i ny räkning			-150	150	
Årets resultat				-14	-14
Belopp vid årets utgång	1 000	1 800	-792	-14	1 993

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

RESULTATRÄKNING

	Not	2019	2018
Nettoomsättning	9	72 097	70 753
Driftskostnader	2, 3	-60 946	-60 959
Bruttoresultat		11 151	9 794
Försäljningskostnader	2	-2 817	-3 010
Administrationskostnader	2, 3, 9	-8 413	-7 950
Övriga rörelseintäkter		447	347
Rörelseresultat		368	-819
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		31	21
Räntekostnader och liknande resultatposter		-11	-2
Resultat efter finansiella poster		-388	-800
Bokslutsdispositioner			
Koncernbidrag, erhållna		0	650
Koncernbidrag, lämnade		-400	0
Resultat före skatt		-12	-150
Skatt på årets resultat	4	-2	0
Årets resultat		-14	-150

BALANSRÄKNING

TILLGÅNGAR	Not	2019-12-31	2018-12-31
<i>Anläggningstillgångar</i>			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	5	5 066	5 773
		5 066	5 773
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i intresseföretag	6	1	1
		1	1
Summa anläggningstillgångar		5 067	5 774
<i>Omsättningstillgångar</i>			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		477	151
Fordringar hos koncernföretag		481	0
Aktuell skattefordran	4	218	139
Övriga fordringar		1 538	2 738
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		735	751
		3 449	3 779
Kassa och bank		3 834	711
		3 834	711
Summa omsättningstillgångar		7 283	4 490
SUMMA TILLGÅNGAR		12 350	10 264

BALANSRÄKNING

EGET KAPITAL OCH SKULDER	Not	2019-12-31	2018-12-31
Eget kapital och skulder			
<i>Eget kapital</i>	8		
Bundet eget kapital			
Aktiekapital, 1 000 aktier med kvotvärde 1 000 kr		1 000	1 000
		1 000	1 000
Fritt eget kapital			
Överkursfond		1 800	1 800
Balanserad vinst eller förlust		-792	-642
Årets resultat		-14	-150
Summa fritt eget kapital		993	1 008
Summa eget kapital		1 993	2 008
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		974	443
Skulder hos koncernföretag		400	2 836
Övriga skulder		6 473	2 016
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 510	2 961
Summa kortfristiga skulder		10 357	8 257
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		12 350	10 264

NOTER

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt Årsredovisningslagen (1995:1554) och BFNAR 2012:I Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om inte annat anges.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet.

Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens framtida ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som kostnad i resultaträkningen.

Inventarier, verktyg och installationer	5–10 år
Instrument	10–20 år

Poster i utländsk valuta

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet medan kursvinster och kursförluster på finansiella fordringar och skulder redovisas som finansiella poster.

Leasing

Alla leasingavtal redovisas som operationell leasing. Leasingavgifterna enligt operationella leasingavtal, inklusive förhöjd förstagångshyra men exklusive utgifter för tjänster som försäkring och underhåll, redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

Skatt

Skatt på årets resultat i resultaträkningen består av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte redovisats. Uppskjuten skatt är inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser.

Intäkter

Det inflöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkten värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter.

Försäljning av varor

Vid försäljning av varor redovisas intäkten vid leverans.

Koncernbidrag

Koncernbidrag som erhållits/lämnats redovisas som en bokslutsdisposition i resultaträkningen. Det erhållna/lämnade koncernbidraget har påverkat företagets aktuella skatt.

Offentliga bidrag

Ett offentligt bidrag som inte är förknippat med krav på framtida prestationer redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts. Ett offentligt bidrag som är förenat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när den prestationen utförs. Om bidraget har tagits emot innan villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas bidraget som en skuld.

Ersättningar till anställda

Planer för vilka pensionspremier betalas redovisas som avgiftsbestämda vilket innebär att avgifterna kostnadsförs i resultaträkningen.

Not 2 Anställda, personalkostnader och arvoden till styrelse och revisorer	2019	2018
Medelantalet anställda (Sverige)	55	54
(varav män)	(58 %)	(57 %)

Redovisning av könsfördelning i företagsledningen	2019-12-31	2018-12-31
Styrelsen, andel kvinnor	67 %	33 %
Övriga ledande befattningshavare, andel kvinnor	20 %	20 %

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader	2019	2018
Löner och ersättningar	29 341	29 637
Sociala kostnader	12 066	12 318
(varav pensionskostnader)	2 931	3 265
Av företagets pensionskostnader avser 588 773 kr (föreg. år 576 491 kr) företagets ledning avseende 1 (1) person.		

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter m.fl. och övriga anställda	2019	2018
Styrelsen och verkställande direktören	2 017	1 905
(varav tantiem o.d.)	(-)	(-)
Övriga anställda	27 324	27 732
(varav tantiem o.d.)	(-)	(-)

Not 3 Operationell leasing	2019-12-31	2018-12-31
Leasingavtal där företaget är leasingtagare		
Kostnadsförda leasingavgifter avseende operationella leasingavtal	12 739	10 297
<i>Framtida minimileasingavtal avseende ej uppsägningsbara operationella leasingavtal</i>		
Inom 1 år	12 385	10 293
Mellan 1–5 år	49 377	40 942
Senare än 5 år	12 317	20 381
	74 079	71 616

Hyresavtalet för lokalerna, med fastighetsägaren Örebroporten Fastigheter AB, uppgår efter ombyggnationen av Örebro Nya Konserthus till 12 191 tkr/år och börjar gälla från 2015-11-01.

Not 4 Skatt på årets resultat	2019-12-31	2018-12-31
Aktuell skattekostnad	-2	0
Uppskjuten skatt	0	0
	-2	0

Avstämning av effektiv skatt	Procent	2019-12-31	2018-12-31
Resultat före skatt		-12	-150
Skatt enligt gällande skattesats,	21,4%	3	33
Övriga ej avdragsgilla kostnader		-35	-24
Ej skattepliktiga intäkter		1	0
Utnyttjat underskottsavdrag		29	-9
Redovisad effektiv skatt		-2	0

Not 5 Inventarier, verktyg och installationer	2019-12-31	2018-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	10 667	10 637
Nyanskaffningar	150	31
Avyttringar och utrangeringar	0	0
Summa ackumulerade anskaffningsvärden	10 817	10 667
Akkumulerade avskrivningar		
Vid årets början	-4 893	-4 018
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	0	0
Årets avskrivning på anskaffningsvärden	-858	-875
Summa ackumulerade avskrivningar	-5 751	-4 893
Redovisat värde vid årets slut	5 066	5 774

Not 6 Andelar i intresseföretag	2019-12-31	2018-12-31
Ingående anskaffningsvärden	1	1
Årets förändring	0	0
Utfående ackumulerade anskaffningsvärden	1	1

Not 7 Eventualförpliktelser

Eventualförpliktelser gentemot Svensk Scenkonst på 810 820 kr.

Medlemmarnas ansvarighetsbelopp utgör tillsammans Svensk Scenkonsts garantifond och må uppsägas till betalning endast efter beslut av styrelsen, då så erfordras för utgivande av ersättning vid konflikt. Enligt bestämmelserna i § 12 i stadgarna för Svensk Scenkonst.

Not 8 Resultatdisposition

Styrelsen föreslår att fritt eget kapital, 993 403 kr behandlas enligt följande:

Fondemission	0
Utdelning	0
Annat	0
Balanseras i ny räkning	993 403

Not 9 Koncernuppgifter

Företaget ägs till 91 % av moderföretaget Örebro Rådhus AB org.nr 556005-0006, med säte i Örebro.
Örebro Rådhus AB upprättar koncernredovisning. 9% av företaget ägs av Region Örebro läns förvaltnings AB.

Köp och försäljning avseende koncernföretag	2019	2018
Inköp	18,4%	15,3%
Försäljning	0,4%	0,2%

Vid inköp och försäljning mellan koncernföretag tillämpas samma principer för prissättning som vid transaktioner med externa parter.

Fordran på Örebro kommun avseende koncernkonto	2019-12-31	2018-12-31
Koncernkonto	2 994 260	0

Internlimiten på kontot uppgår till 8 000 000 kr.

Not 10 Händelser efter balansdagen

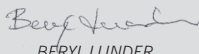
Inga väsentliga händelser har inträffat efter räkenskapsårets utgång.

Not 11 Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning	Bolagets totala nettoomsättning, exklusive övriga rörelseintäkter
Balansomslutning	Totala tillgångar
Avkastning på sysselsatt kapital %	Rörelseresultat plus finansiella intäkter/Totala tillgångar
Avkastning på eget kapital %	Rörelseresultat/Totalt Eget kapital
Soliditet %	Totalt Eget kapital/Totala tillgångar
Antal evenemang	Antal evenemang med besökande publik i Länsmusikens regi under året
Antal besökare	Antal besökande publik på evenemang som skett i Länsmusikens regi under året

Örebro den 24 februari 2020


GUNN ÖJEBRANDT
ORDFÖRANDE


BERYL LUNDER
VD


JAKOB BRÖNNUM
VICE-ORDFÖRANDE

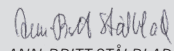

ANNA STARK
STYRELSELEDAMOT

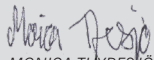

BÖRJE STRÖM
STYRELSELEDAMOT


ÅSA PITKÄNEN
STYRELSELEDAMOT


JIMMY NORDENGREN
STYRELSELEDAMOT


LENA WIDESTRAND
STYRELSELEDAMOT


ANN-BRITT STÅLBLAD
STYRELSELEDAMOT


MONICA THYRESJÖ
STYRELSELEDAMOT

MIN REVISIONSBERÄTTELSE HAR AVGIVITS DEN 3 MARS 2020


GUNILLA ANDERSSON
AUKTORISERAD REVISOR

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Länsmusiken i Örebro AB, org.nr 556717-9071

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Länsmusiken i Örebro AB för räkenskapsåret 2019.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Länsmusiken i Örebro ABs finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenligt med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Länsmusiken i Örebro AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den.

Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Länsmusiken i Örebro AB för räkenskapsåret 2019 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Länsmusiken i Örebro AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvar för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande

bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Örebro den 3 mars 2020



Gunilla Andersson
Auktoriserad revisor
Ernst & Young AB

Lekmannarevisorernas granskningsrapport
enligt 10 kap 13§ aktiebolagslagen
Till årsstämman i Länsmusiken i Örebro AB
Org nr 556717-9071

GRANSKNINGSRAPPORT

Vi, av fullmäktige i Örebro kommun och fullmäktige i region Örebro län utsedda lekmanna revisorer, har granskat Länsmusiken i Örebro AB:s verksamhet för år 2019.

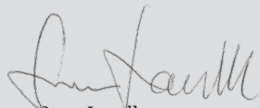
Styrelse och VD svarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisorns ansvar är att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits i enlighet med fullmäktiges uppdrag.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunalagen samt god revisionssed i kommunal verksamhet. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning. Samplanering har skett med bolagets auktoriserade revisor och en särskild granskningsredogörelse har upprättats.

Vi anser att de revisionsbevis vi inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden nedan.

Vi bedömer att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vi bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Örebro den 3 mars 2020



Sven Landh
Lekmannarevisor



Kerstin Nilsson
Lekmannarevisor



ÖREBRO KONSERTHUS

ETT MUSIKALISKT VARDAGSRUM MED SPETS OCH BREDD

Konserthuset är en mötesplats. Ett unikt hus med ett unikt utbud. Här uppstår oförglömliga möten mellan orkestern och publiken. Här kan du försjunka i musik som skapades för hundratals år sedan och här kan du dansa loss till modern musik i foajén. Du kan välja musik som passar din sinnesstämning eller välja att låta musiken försätta dig en speciellt stämning. Här möts gamla och unga och delar upplevelser. Gemensamma upplevelser skapar gemenskap. Att känna gemenskap motverkar ensamhetskänslor. Här fyller musiken ett stort behov.

Musik har inga åldersgränser även om vissa konserter är riktade till små barn som behöver ha en vuxen i sällskap. Ibland är hela foajén fylld med barnvagnar och där finns framtidens publik. Barn får sina första konsertupplevelser som kan väcka längtan efter mer. Barn och unga får uppträda tillsammans med Svenska Kammarorkestern och på nära håll se hur professionella musiker arbetar. De får vuxna förebilder som kan inspirera.

Under året som gått har vi tackat av Thomas Dausgaard som varit Svenska Kammarorkesterns chefsdirigent i 22 år. Hans betydelse för orkestern går inte att beskriva i ord. Vi önskar Thomas allt gott i hans fortsatta gärning och är glada för att han regelbundet kommer tillbaka till oss i egenskap av hedersdirigent.

Vi har välkomnat Martin Fröst som ny chefsdirigent och ser fram emot vår framtida resa tillsammans med honom.

Svenska Kammarorkestern turnerar och sätter Örebro på kartan med sin logga "Swedish Chamber Orchestra - Made in Örebro". Vid 2019 års Nobelfest fick orkestern åter förtroendet att spela och samma orkester som spelar på Nobelfest spelar också på Lincoln Center i New York och i andra prestigefyllda sammanhang. Spelglädjen och seriositeten är densamma oavsett vilken publik orkestern möter. Att se och höra barn i El Sistema-projektet uppträda tillsammans med orkestern är hjärtevärmade. Det är en viktig del av vårt uppdrag och det görs med stor professionalitet och värme. Vi har all anledning att vara stolta över vår orkester.

Örebro Konserthus med Svenska Kammarorkestern utgör ett kulturellt nav i vårt samhälle. Här sker samverkan med det fria kulturlivet, med amatörer, ideella krafter, skola och näringsliv. Att investera i kultur är att investera i demokrati!



Gunn Öjebbrandt
GUNN ÖJEBRANDT
STYRELSEORDFÖRANDE (KD)

SVENSKA
KAMMARORKESTERN
MADE IN ÖREBRO

ÖREBRO KONSERTHUS



Följ oss på Instagram och Facebook!
@orebrokonserthus



www.facebook.com/orebrokonserthus
www.facebook.com/svenskakammarorkestern

ÖREBRO KONSERTHUS | LÄNSMUSIKEN | ÖREBRO AB (ORG NR 556717-9071)

Post: LÄNSMUSIKEN | ÖREBRO AB, BOX 335, 701 46 ÖREBRO | Besök: FABRIKSGATAN 2, ÖREBRO

Tfn: 019-766 62 00 | Fax: 019-766 62 90 | E-post: INFO@OREBROKONSERTHUS.COM

Webb: WWW.OREBROKONSERTHUS.COM

Foto: Nikolaj Lund, Daniel Wilcox och Daniom Michael. Illustration: Nikki Green-Kunz.